



Patrimoine 03 Junior



Architecture religieuse

Les Églises Romanes - exemple de Châtel Montagne

Le savais-tu ?

Il existe près de 200 églises* romanes dans l'Allier. L'architecture romane est héritée de la tradition romaine, d'où son nom, « romane ». Cependant, le terme « roman » n'est employé qu'à partir du XIXe siècle. Ce style s'est développé au Moyen Âge dans les territoires actuels de la france, l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie. A la fin du Xe siècle, la dynastie capétienne règne sur le royaume de france. La société est divisée en 3 ordres : le prêtre, le chevalier et le paysan. La religion occupe alors une place importante dans la vie quotidienne. A cette époque, l'Eglise détient un grand pouvoir symbolique, parfois même supérieur à celui des rois, auxquels certains princes désobéissent.

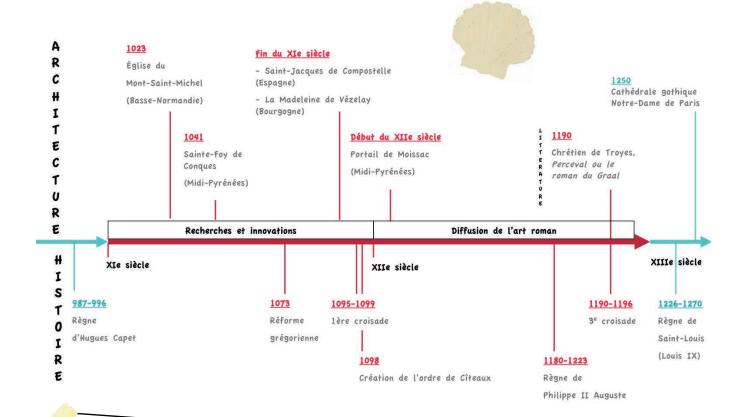
Aux XIe et XIIe siècles, de nombreuses églises et abbayes sont construites ou reconstruites le long des voies romaines et des routes de pèlerinage, comme Saint-Jacques de Compostelle. Les pèlerins sont des croyants qui partent vénérer des reliques. Les reliques sont des restes de la vie terrestre de saints, des fragments de leur corps ou de leurs objets. Les pèlerins souhaitent ainsi guérir, assister à des miracles ou remercier Dieu. Ils font halte dans les édifices religieux se trouvant sur leur « chemin de foi ».









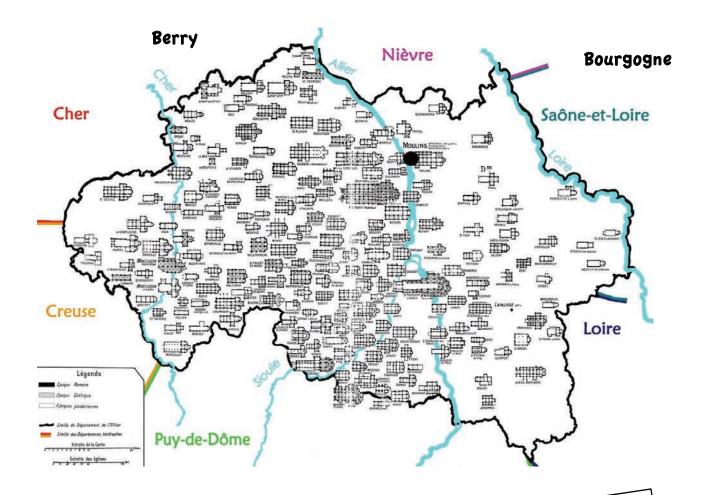


^{*} Une église désigne depuis le IIIe siècle un bâtiment dans lequel se réunit l'ensemble des croyants pour célébrer le culte chrétien. Ce nom provient du grec *Ekklesia* qui signifie « assemblée du peuple ».

Le **style roman auvergnat** se développe principalement au milieu du XIIe siècle, à l'apogée de l'art roman. La province du **Bourbonnais** n'est alors pas encore complètement formée. C'est une zone divisée entre l'Auvergne, le Berry et la Bourgogne (carte ci-dessous). Ce territoire est une région de passage et de transition entre le nord et le sud, notamment grâce à la rivière Allier, axe privilégié de communication.

Cluny joua un rôle important dans la diffusion de l'art roman. Cette immense abbaye bourguignonne, aujourd'hui en grande partie détruite, est fondée au Xe siècle. Ses moines (hommes qui consacrent leur vie à la prière) appartenaient à l'ordre de Saint-Benoit (Bénédictins). Les abbés de Cluny étaient de riches amateurs d'art ; ils sont à l'origine de la construction de nombreux édifices romans à travers toute l'Europe, et particulièrement dans l'Allier puisque Souvigny est l'une des 5 « filles » de Cluny. Quelques exemples clunisiens bourbonnais : Châtel-Montagne, Arronnes, Broût-Vernet.





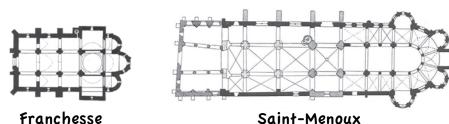
Carte des églises romanes de l'Allier

Carte: M. Genermont et P. Pradel, L'Allier (collection « les églises de France »), Paris, Letouzey et Ané, 1938 Montage: MBerbain CAUE 03

Saurais-tu localiser une église que tu as déjà visitée ? Ou même celle de ton village ou de ta ville ?

Le **plan** des églises romanes est inspiré de celui des premières **basiliques** chrétiennes (ci-contre).

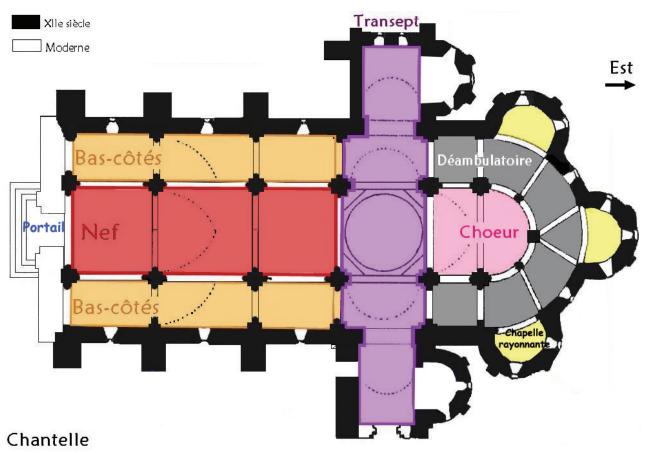
Les églises romanes ne sont pas toutes bâties suivant le même plan. Les bâtisseurs de l'époque imaginent plusieurs modèles. Par exemple:





Les églises romanes présentent néanmoins des caractéristiques communes. Aide-nous à les définir en complétant le texte ci-dessous grâce au plan de l'église de Chantelle et aux couleurs :

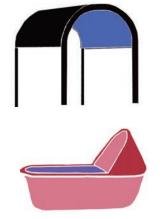
Les fidèles entrent par un portail dans l'église. Ils se placent dans une nef (forme rectangulaire) munie de bas-côtés pour assister à la messe. Le prêtre et/ou les moines sont dans le ______ pour dire l'office. Une clôture marque une limite pour qu'ils soient les seuls à y accéder. L'autel est placé dans le chœur qui est la partie la plus importante de l'église. Entre ces deux espaces, le transept coupe la nef et donne une forme de croix à l'édifice. Les fidèles, et plus particulièrement les pèlerins peuvent circuler autour du chœur dans le pour prier dans les différentes chapelles rayonnantes. Les chapelles ont une forme de demi-cercle et peuvent contenir des reliques.



Plans : M. Genermont et P. Pradel, L'Allier (collection « les églises de France »), Paris, Letouzey et Ané, 1938 Montage : MBerbain CAUE 03

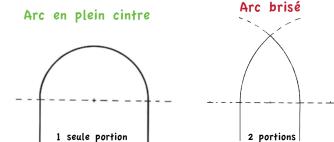
A partir de la fin du XIe siècle, les plafonds en bois des églises sont peu à peu remplacés par des voûtes en pierre. Ainsi, l'édifice ne risque plus de prendre feu.

En revanche, la pierre est un matériau lourd, et menace de se briser sous son propre **poids**. Le système de voûte, déjà utilisé par les romains, permet de répartir le poids sur les **murs** qui la supportent. Une voûte se compose de pierres s'appuyant les unes sur les autres.





Une voûte est un arc qui se prolonge en profondeur. Un arc se construit suivant une ou plusieurs portions de cercle. Il peut prendre différentes formes :







de cercle

Les claveaux sont des pierres taillées en coin de manière à se maintenir les unes aux autres.

de cercle opposées

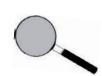
La **clef** est le claveau posé en dernier dans la maçonnerie afin de finaliser l'ouvrage.



Pour éviter que cette voûte n'écarte les murs qui la supportent avec sa force, ceux-ci sont très épais et soutenus à l'extérieur par des contreforts (ci-contre).



Enfin, seules de **petites fenêtres** sont percées dans les murs afin de ne pas les affaiblir. Certaines églises romanes ont donc la réputation d'être assez massives et **sombres**. Certains édifices contiennent néanmoins des **tribunes** (dessin ci-contre). Elles permettent d'accueillir davantage de **fidèles** et d'éclairer l'intérieur de l'édifice.

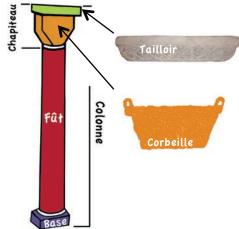


Zoom sur le décor sculpté - chapiteaux et modillons

Le rôle du décor au Moyen Âge est très puissant, puisque les gens de l'époque, contrairement à nous (télévision, Internet...) étaient très rarement confrontés à des images. Peu de personnes savaient lire ; ils découvraient ainsi les épisodes de la Bible à travers les sculptures ou les peintures des églises.

Les supports des sculptures romanes sont surtout les **chapiteaux**, les **modillons** et les **portails** des églises. Le chapiteau est une pierre qui coiffe une **colonne** et soutient les pieds d'une voûte. Le chapiteau roman peut être sculpté et/ou peint.





C'est un héritage de l'antiquité, et les sculpteurs s'inspirent des décors grecs et romains. Ils illustrent aussi des scènes de l'Ancien ou du Nouveau Testament, pour réaliser des chapiteaux historiés avec des personnages.



Personnages



Animaux



Végétaux

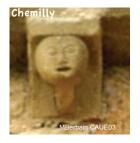


Formes géométriques

Les modillons sont également des supports pour les sculptures. Un modillon est une pierre décorée qui soutient une corniche, au sommet d'un mur. Il peut être orné de figures grimaçantes, d'animaux hybrides (comme le griffon, qui a un corps de lion et des ailes). En Bourbonnais, de nombreux modillons sont composés de petits rouleaux : ce sont les modillons à copeaux (3).



Escurolles









 \triangle

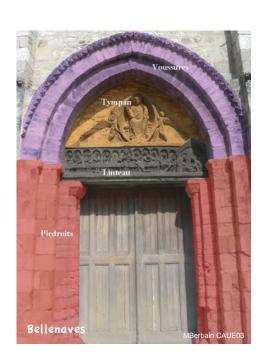
Tous ces personnages n'évoquent pas obligatoirement des épisodes religieux. Ils peuvent être issus de fables, de croyances locales ou tout simplement de l'imagination des tailleurs de pierre!



Zoom sur le décor sculpté - portails et ornements

Les églises romanes ont souvent plusieurs portails, présentant différents décors. Un portail marque l'entrée d'un édifice. Le portail d'une église a rôle symbolique : c'est un lieu de passage entre le monde extérieur la c et le monde religieux.

Le tympan est la partie haute du portail. Il a une forme de demi-cercle. On retrouve souvent sur le tympan des scènes bibliques comme le thème du Jugement Dernier ou des épisodes de la vie du Christ... La partie que soutient le tympan est le linteau. C'est un bloc de pierre horizontal placé en dessous. On retrouve cet élément dans les maisons au dessus des ouvertures (portes ou fenêtres) pour supporter les murs. Autour du tympan, des arcs de cercle, appelés les voussures, peuvent également être décorés. Enfin, les piédroits, sur les côtés, supportent l'ouvrage. Aujourd'hui, six portails aux tympans sculptés sont encore visibles dans l'Allier: Autry-Issard, Bellenaves, Chassenard, Châtelperron, Meillers et Neuilly-en-Donjon.



Voici quelques exemples de décors, à toi de bien les observer sur les églises!



Cordons de billettes



Damier



Rosaces et marguerites





Dents de scies



Festons







Zoom sur les peintures murales

Les églises telles que nous les connaissons aujourd'hui étaient bien différentes au Moyen Âge. Tous les édifices achevés étaient peints, ou au minimum blanchis au badigeon. Si les finances le permettaient, des fresques étaient réalisées. Une fresque, de l'italien fresco, désigne l'application de couleurs sur un enduit encore frais, humide. Nombre de ces peintures ont aujourd'hui disparu à cause des destructions ou de l'humidité. Certaines sont encore enfouies sous des couches plus récentes. « L'association de sauvegarde des monuments peints » a imaginé une route culturelle pour découvrir 22 églises peintes de l'Allier. Certaines sont actuellement en cours de restauration.

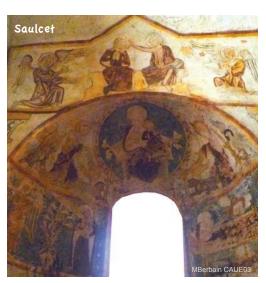
Ces peintures permettent de mettre en valeur les volumes des édifices et de délimiter des espaces : par exemple une chapelle. Elles couvrent les murs, les plafonds, les voûtes, etc.

Les peintures soulignent les arcs et décorent les ouvertures, rares et étroites.

Les peintures, comme les sculptures, étaient un moyen de raconter des histoires : par exemple des scènes de la vie du Christ ou des Saints. Certaines scènes représentent tout simplement des instants de vie (par exemple : la chasse, à Ebreuil).

Le dépliant « la route des églises peintes du Bourbonnais » est disponible dans les offices du tourisme.





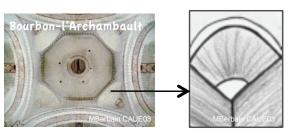


Les **couleurs** sont appliquées après avoir préparé le mur avec un **enduit** et réalisé un **dessin.** Celles utilisées sont surtout des nuances d'**ocre**, de jaune, de **rouge**, de gris et de noir (parfois de vert). Elles sont obtenues en mélangeant de l'eau et des **pigments** (poudre colorée) provenant de la terre, des végétaux ou des animaux.



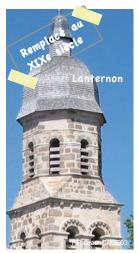
On parle souvent d'école régionale quand on décrit un style architectural. Cela signifie que certains édifices, romans par exemple, présentent des particularités suivant leur région. La France des XIe et XIIe siècles est divisée politiquement en plusieurs petits états : ces secteurs développent leurs propres manières de bâtir, en fonction de leur environnement et de diverses influences. Les bâtisseurs qui voyagent beaucoup rapportent aussi d'autres modes ou techniques.

Dans l'Auvergne romane par exemple, on remarque, entre autres, l'emploi fréquent des coupoles sur trompes. La coupole peut couvrir le croisement de la nef et du transept (plan p. 4) appelé la croisée du transept.

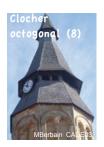




Certaines formes de clochers sont également caractéristiques d'un secteur géographique. Rappelons qu'un clocher est une tour carrée, ronde ou polygonale (à plusieurs angles) destinée à contenir une ou plusieurs cloches. Il rythme la vie d'un village puisqu'on y sonne les heures. Voici un échantillon des clochers de l'Allier. Ils ont évolué depuis l'époque romane, au fil des évènements et des nouveaux travaux. As-tu remarqué combien ils sont différents ?





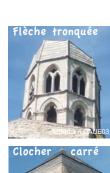


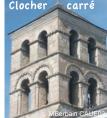


Néris-les-Bains Valignat



Saulcet

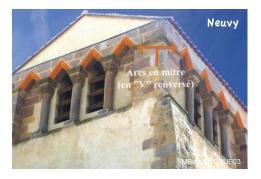




Vicq Saint-Bonnet-de Rochefort



Saint-Bonnet-de-Four





L'arc en mitre est très répandu en Auvergne, et particulièrement dans le Bourbonnais.



La mitre est une coiffure haute portée par les évêques, qui a la forme d'une pyramide.

Les églises romanes : Notre-Dame de Châtel Montagne



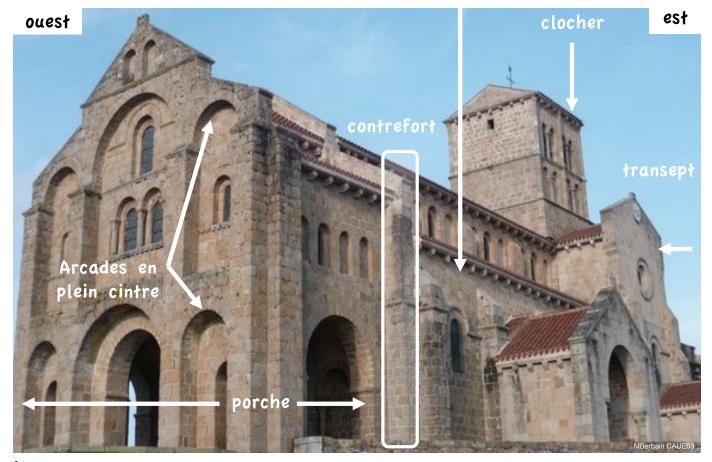
Le savais-tu ?

Le nom latin de Châtel-Montagne, Castrum in Montanis, signifie « site fortifié sur la montagne ». Ce village, autrefois occupé par les romains, se situe au nord-est des Monts de la Madeleine. L'église que tu vas découvrir est un chef d'œuvre de l'architecture romane influencé par l'art roman bourguignon puis auvergnat. Dominant la rivière de la Besbre, l'édifice fut construit au sommet d'une butte, en plusieurs étapes, entre le XIe siècle et le XIIe siècle. Au Moyen Âge, il appartenait à un prieuré* dépendant de l'abbaye de Cluny, en Saône-et-Loire (Bourgogne). L'église est construite en granite, une roche extrêmement dure qui compose le sol de ce secteur. La montagne bourbonnaise est un massif cristallin, comme l'ensemble du Massif Central, les Vosges et les Pyrénées.

* Un prieuré est une maison religieuse de grandeur variable dans lequel vivent des moines. Il dépend d'une abbaye. Le prieur est le responsable du prieuré abbaye. Le prieur est le prieuré était exploité pour territoire possédé par le prieuré était subvenir aux besoins de la vie en communauté.







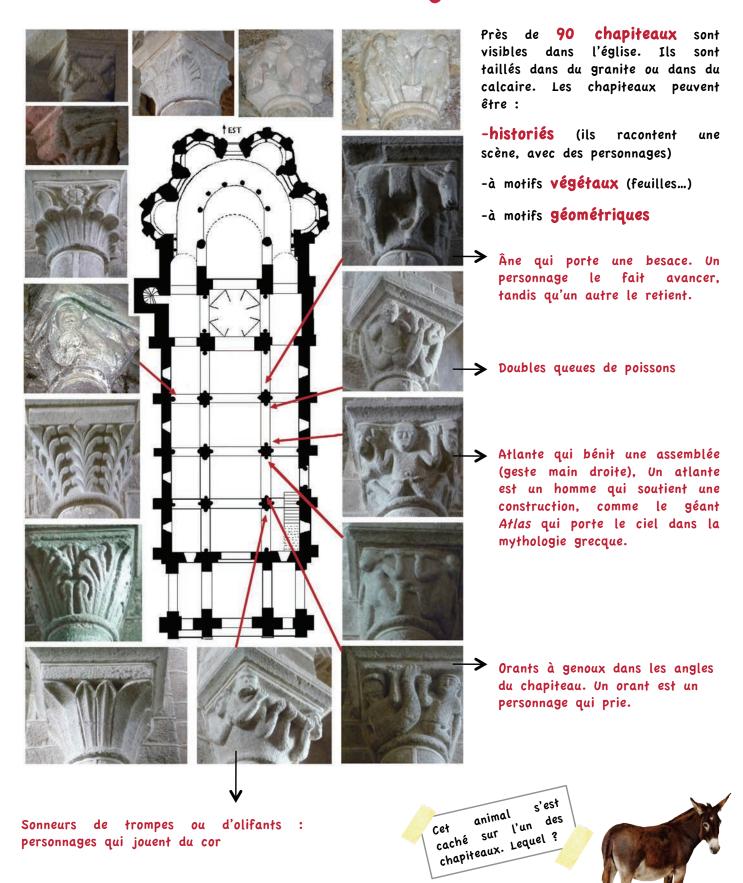
Église Notre-Dame de Châtel-Montagne

Les églises romanes : Notre-Dame de Châtel Montagne

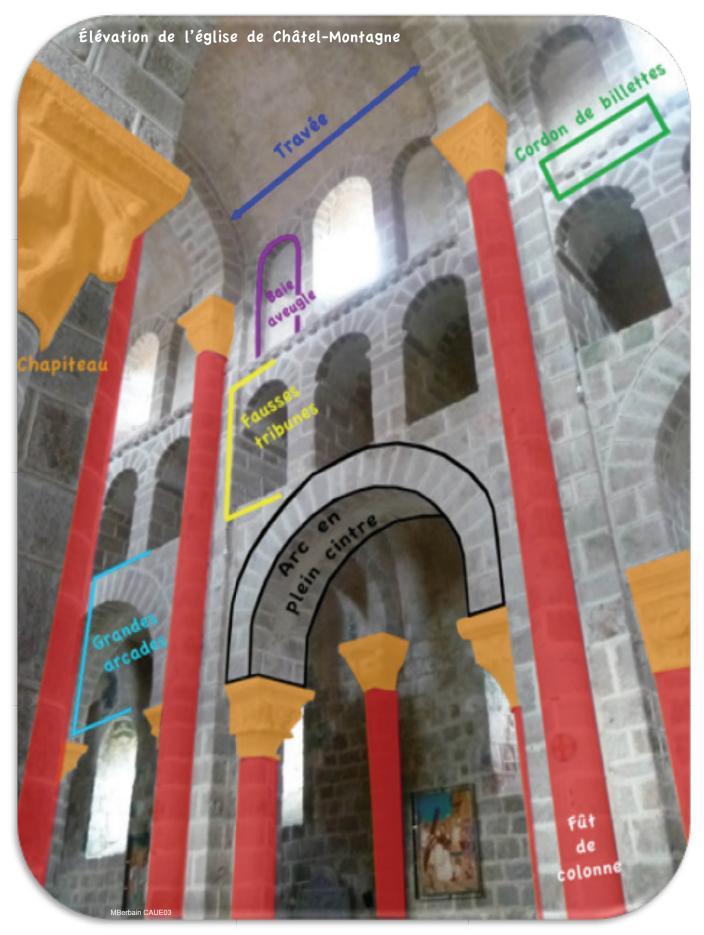
Plan: M. Genermont et P. Pradel, L'Allier (collection « les

églises de France »), Paris, Letouzey et Ané, 1938

Montage: MBerbain CAUE 03



Les églises romanes : Notre-Dame de Châtel Montagne



A toi de jouer! Les églises romanes

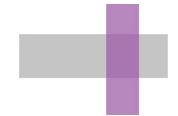
1- Vrai ou faux ? Inscrit la bonne réponse sur les pointillés à côté de chaque affirmation :

- L'architecture romane s'est principalement développée aux XIe et XIIe siècles.
- L'une des caractéristiques de l'architecture romane est l'emploi de la voûte.
- Les fidèles ont accès à toutes les parties de l'église, y compris le chœur.

2- Comment appelle-t-on la partie en violet sur ce dessin qui coupe la nef et donne à l'église une forme de croix ? Tu peux t'aider de la page 3.



Un



3- Ce cercle comporte un mot caché. Pour le trouver, il te suffit d'entourer la lettre qui sépare les mots de la liste suivante :

- . Voûte . Contrefort
- . Portail . Pèlerin
- . Chœur . Chevet

•



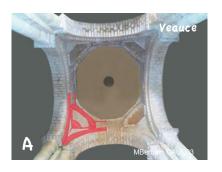
La réponse désigne le lieu qui peut être aménagé sous le chœur d'une église. Il abrite généralement les reliques de saints que les pèlerins viennent voir en espérant un miracle.

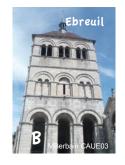
Ci-contre, une photographie de cet espace, sous l'église Saint-Maurice de Vicq.

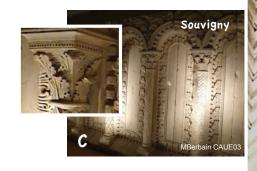


A toi de jouer! Les églises romanes

1- Tu sais désormais que l'Allier est depuis longtemps une zone de frontière. L'art roman bourbonnais a été influencé par 3 styles architecturaux : celui du Berry, de l'Auvergne et de la Bourgogne. De quelle manière pouvons-nous voir ces influences sur les églises aujourd'hui ? A toi de relier par des flèches ces éléments à leur influence :







1. Influence de la Bourgogne : décor inspiré de l'Antiquité

2. Influence de l'Auvergne :
Coupole sur trompes

3. Influence du Berry : clocher porche

2- Tu as pu découvrir les peintures murales des églises de l'Allier. A ton tour de donner des couleurs aux décors du Moyen Âge avec cette peinture représentant saint George terrassant un dragon dans l'église d'Ebreuil. A toi d'imaginer le dragon!



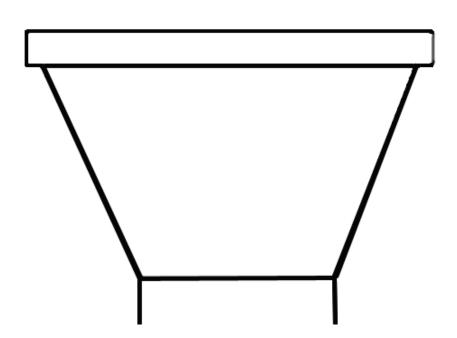
A toi de jouer! Les églises romanes

3. Puzzle : le portail de l'église d'Autry-Issard :



A toi de jouer! Les églises romanes - Châtel Montagne

1- A toi de décorer un chapiteau roman en t'inspirant de ceux que tu viens de découvrir. Laisse parler ton imagination : sirènes, griffons, animaux fantastiques, fleurs, feuilles... Tu peux même raconter une histoire grâce à des personnages!



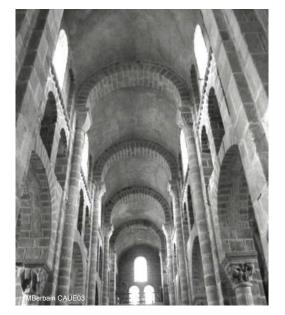
2- Comment s'appelle cet élément d'architecture? Tu dois remplacer les lettres ci-dessous par celles qui les suivent dans l'alphabet (par exemple A=B):





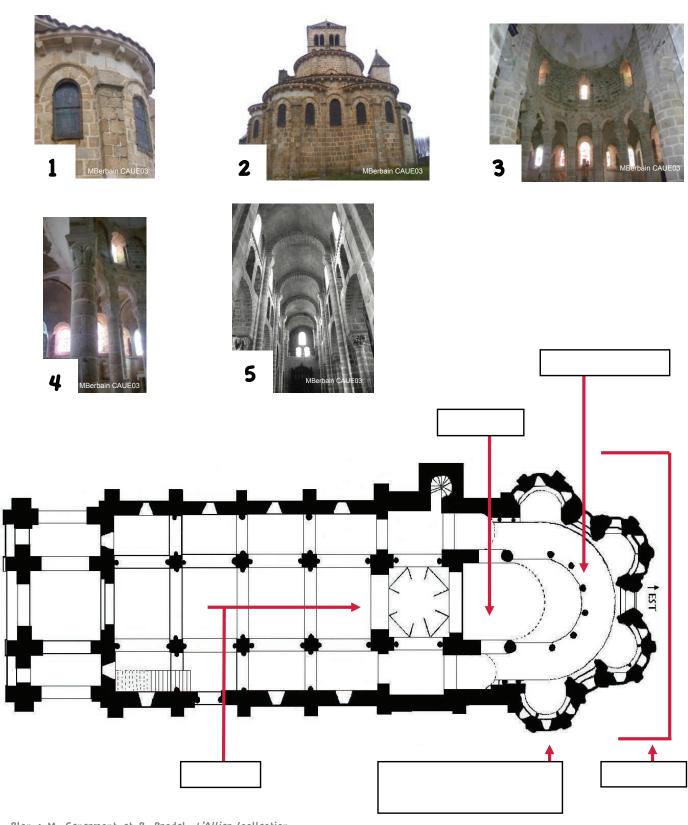
3- A quelle type de voûte correspond cette image ?





A toi de jouer! Les églises romanes - Châtel Montagne

1- Essaye de replacer les mots suivants en t'aidant des photos ci-dessous et des définitions du dossier « les églises romanes » (p. 3) : chapelle rayonnante (1) (l'une des 4), chevet (2), chœur (3), déambulatoire (4), nef (5)



Réponses! Les églises romanes

Page 4 - Chœur / déambulatoire

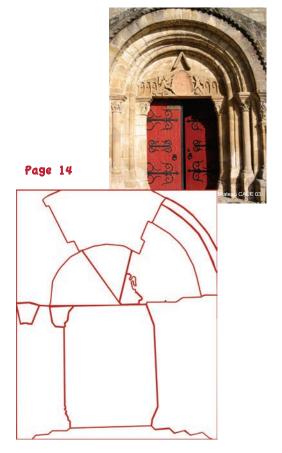
Page 12 - 1 - Vrai / faux / vrai / faux

2 - Un transept

3 - Crypte

Page 13 - 1 - 1 C / 2 A / 3 B



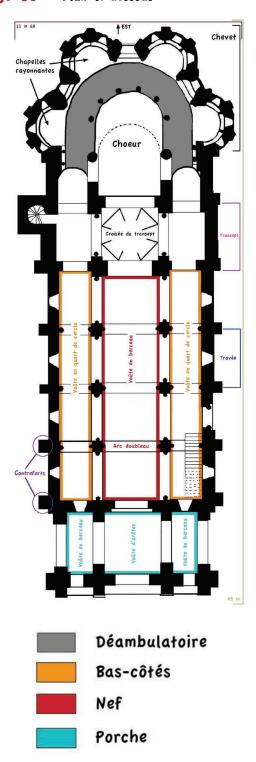


Page 15 - 1 - « Chapiteau de l'âne bâté », colonne de droite, 2° chapiteau en partant du haut

Page 15 - 2 - Coupole

3 - Voûte en berceau

Page 16 - Plan ci-dessous



Pour en savoir plus :

Pistes bibliographiques:

- CARADEC M.A, Art roman en Allier, La Méridienne et le Conseil Général de l'Allier
- LARROCHE C. MOREL O. L'art roman, Paris, Editions courtes et longues, 2007
- LAVENU M, MATAOUCHEK V, Dictionnaire d'architecture, Editions Jean-Paul Gisserot, 1999
- REGOND A, Peintures murales médiévales, images pour un message, Paris, Editions Rempart, 2004
- WENZLER C, Architecture religieuse romane, Rennes, Editions Ouest France, 1997

Web :

- Cyber centre culturel du Conseil Général de l'Allier : culture.allier.fr
- Comité Départemental du Tourisme de l'Allier ; allier-tourisme.com
- Romanesque Churches of the Bourbonnais; learn.columbia.edu/bourbonnais

Eglises romanes à proximité:

Allier - Besson, Biozat, Bourbon l'Archambault, Braize, Chantelle, Châtel-de-Neuvre, Chemilly, Cognat Lyonne, Coulandon, Ebreuil, Franchesse, Huriel, Marigny, Néris-les-Bains, Neuvy, Saint-Désiré, Saint-Menoux, Verneuil-en-Bourbonnais, Yzeure...

Auvergne - Saint-Julien à Brioude, Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand, Saint-Austremoine à Issoire, Notre-Dame à Orcival, Notre-Dame au Puy-en-Velay, Saint-Dier d'Auvergne, Saint-Nectaire...

Bourgogne - Saint-Lazare à Autun, Sainte-Madeleine (nef et portails) à Vézelay, basilique du Sacré-Cœur à Paray-le-Monial, Saint-Etienne à Nevers...

Pour aller plus loin:

- Maison du patrimoine à Châtel-montagne, place de l'Église : exposition permanente sur l'Art Roman et salle des bâtisseurs
- Office du tourisme de la montagne Bourbonnaise au Mayet-de-Montagne
- Fédération des sites Clunisiens
- CARADEC M.A, Art roman en Allier, la Méridienne et le Conseil Général de l'Allier

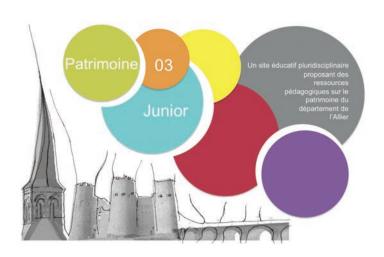
Patrimoine 03 Junior

Un ensemble de ressources pédagogiques sur le patrimoine bâti et paysager de l'Allier disponibles sur le site Internet du CAUE - www.caue03.com

- Des fiches descriptives sur les paysages et les bâtiments à partir d'une recherche par secteur géographique, par catégorie, par période ou par commune. On trouve sur ses fiches des informations sur le contexte historique, géographique, culturel et des descriptions paysagères et architecturales...

Chaque fiche contient des photographies utilisables en classe à des fins culturelles et pédagogiques dans le cadre d'une diffusion limitée.

- Des dossiers pédagogiques sont disponibles en téléchargement. Ils ciblent les thèmes du département de l'Allier : architecture thermale, architecture rurale, architecture religieuse, techniques et matériaux...
- Du vocabulaire illustré avec des montages photos illustrent les mots rattachés au patrimoine, à l'architecture...
- Des quizz, des cartes du département, des jeux... permettent de découvrir le patrimoine de manière ludique.
- Des mallettes pédagogiques sont également disponibles au CAUE et à l'Inspection Académique, en prêt :
- Mallette architecture
- Mallette patrimoine
- Mallette paysage
- Mallette ville (+ mallette jeu)





Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Allier (CAUE)

qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. indépendants aux particuliers et aux collectivités locales, sur leurs projets de construction, d'aménagement, d'urbanisme, Ils se déplacent gratuitement sur rendez-vous. Le CAUE est à disposition des enseignants pour les accompagner

dans leurs projets pédagogiques liés au cadre de vie.

14, cours Jean-Jaurès - 03000 Moulins