CAUE allier

DOSSIER PÉDAGOGIQUE • 2014

Patrimoine 03 Junior

Les châteaux résidentiels

de la fin du Moyen Âge à nos jours, XVe-XXe siècles

La disparition des châteaux forts

Plusieurs raisons conduisent à la disparition des châteaux forts. Ces raisons sont militaires et politiques. Mais il y a aussi la recherche d'un habitat plus confortable qui fait qu'au XIXe siècle, la plupart des châteaux forts sont en ruines.

Le boulet de canon

Les canons apparaissent au début du XIVe siècle. À l'origine, les boulets sont en pierre. Rapidement ils sont fabriqués en fonte. Désormais, les murs des châteaux ne résistent plus au canons.

Un canon au musée de Cusset

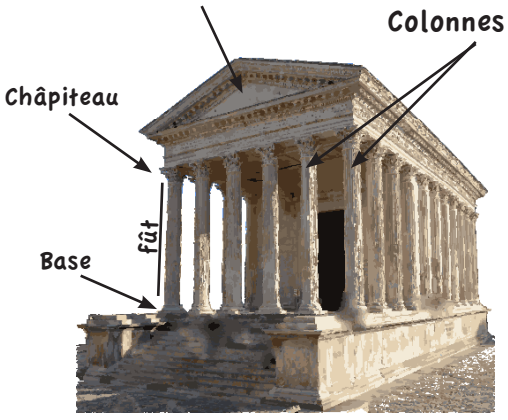
La renaissance artistique

Il s'agit d'un mouvement qui touche tous les arts (littérature, peinture, architecture, sciences, etc...). La recherche des meilleurs systèmes de défense est désormais abandonnée au profit du confort des châteaux (multiplication des fenêtres pour laisser entrer plus de lumière).
Les bâtiments de la Renaissance prennent exemple sur les édifices de l'Antiquité Grecque et Romaine, comme la maison carrée de Nîmes construite par les Romains : il y a une recherche de la symétrie et de la proportion parfaite.

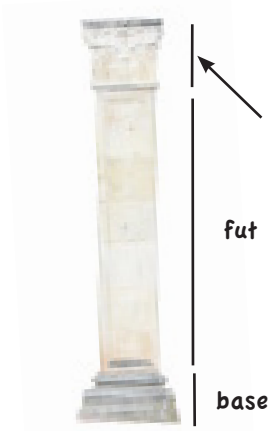
La maison carrée de Nîmes

Les colonnes sont principalement utilisées dans une forme carrée, c'est ce qu'on appelle un pillastre.
La colonne et le pillastre sont composés d'un châpiteau, d'une base et d'un fût.

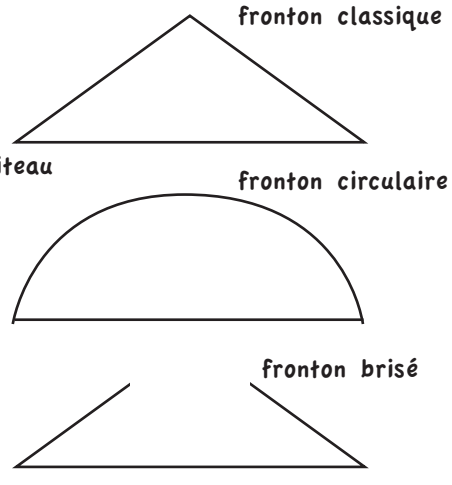
Le fronton classique est de forme triangulaire. La Renaissance et les siècles qui suivent le feront évoluer vers d'autres formes : arrondies, brisées, etc.



La maison carrée de Nîmes



Un pilastre du château de Moulins



Différents types de frontons

Musée des Beaux Arts, Rennes

La défection du Connétable de Bourbon - 1521

La défection du Connétable de Bourbon fait référence à la trahison du Duc de Bourbon, Charles III (Duc de 1505 à 1523), qui partit combattre le Roi de France dans les troupes de l'Empereur Charles Quint en 1521. Il possédait le titre de connétable de France, c'est-à-dire qu'il est Lieutenant Général des armées Françaises. Il possède la plus haute charge militaire du royaume après celle du roi. À cause de cette trahison, le Duché de Bourbonnais est intégré au domaine personnel du Roi de France en 1531.

Le pouvoir absolu des Rois de France

Entre 1500 et 1789, le Roi de France est le plus puissant des seigneurs. Il est le seul à pouvoir lutter contre la puissance des canons, car il possède la plus grande artillerie du royaume. Par ailleurs, le Roi de France veut s'assurer de la fidélité de ses vassaux. Pour cela, il concentre les grands seigneurs au plus près de lui, dans sa cour. Il peut ainsi mieux les contrôler. Ce système connaît son apogée sous Louis XIV (Roi de 1643 à 1715), lorsque la cour se trouve à Versailles.

Le destin de quelques châteaux bourbonnais

À la suite de la défection du Connétable, François Ier fait raser plusieurs châteaux dont celui de Murat qui est en partie démantelé. Devenu inutilisable, il est abandonné depuis 500 ans. Le château de Chantelle est rasé par Richelieu (principale Ministre du Roi Louis XIII de 1624 à 1642). Ces deux forteresses étaient, avec Bourbon-l'Archambault, réputées pour être les trois plus grands châteaux de l'Allier.

Certains châteaux existent encore partiellement aujourd'hui, parce que leur fonction a été modifiée. Par exemple, la Malcoiffée de Moulins et la Tour Qui Qu'en Grogne de Bourbon sont toujours debout car elles ont servi de prison.

P.-F. PHILIPPON

Les ruines du château de Murat

Les arbres et la végétation ont envahi un château tombé en ruine.
Il ne reste plus que quelques pans de murs.

Moulins, capitale du Bourbonnais

Moulins doit son nom aux nombreux moulins qui bordaient l'Allier. Entre les années 1100 et 1200, les seigneurs de Bourbonnais avaient l'habitude de résider dans le château de la ville tout comme dans d'autres lieux, tels que Bourbon-l'Archambault, Souvigny ou Chantelle. Moulins devient peu à peu la capitale au cours du XIVe siècle avec l'arrivée du duc Louis II le Bon (duc de 1356 à 1410). En tant que ville et résidence ducale, Moulins doit être à la hauteur du prestige de la famille des Bourbons. La ville est donc entourée d'une puissante muraille et l'un des plus beaux châteaux y est construit.

Aujourd'hui, il ne reste plus grand chose de ses fortifications, mais heureusement un dessin de 1450 garde le souvenir de l'ensemble (page ci-contre).

La dernière tour du château de Moulins : la Malcoiffée

Moulins, le château et la ville fortifiée en 1500

Sur le dessin ci-contre, trois espaces sont à distinguer. Le premier est composé du château. Le second est la ville entourée de murailles, construite à proximité du château. Enfin, le troisième espace comprend les faubourgs, c'est à dire un quartier qui s'étend en dehors des murs à partir XIVe siècle. Ce quartier apparaît car la population n'a plus la place de construire de nouvelles maisons à l'intérieur de la muraille.

« La ville et chasteau de Molins »

d'après l'Amorial de Guillaume Revel, années 1440-1450

Légende :
En bleu : la ville et l'habitat
En orange : les systèmes défensifs
En vert : les aménagements de plaisance

À toi de jouer !

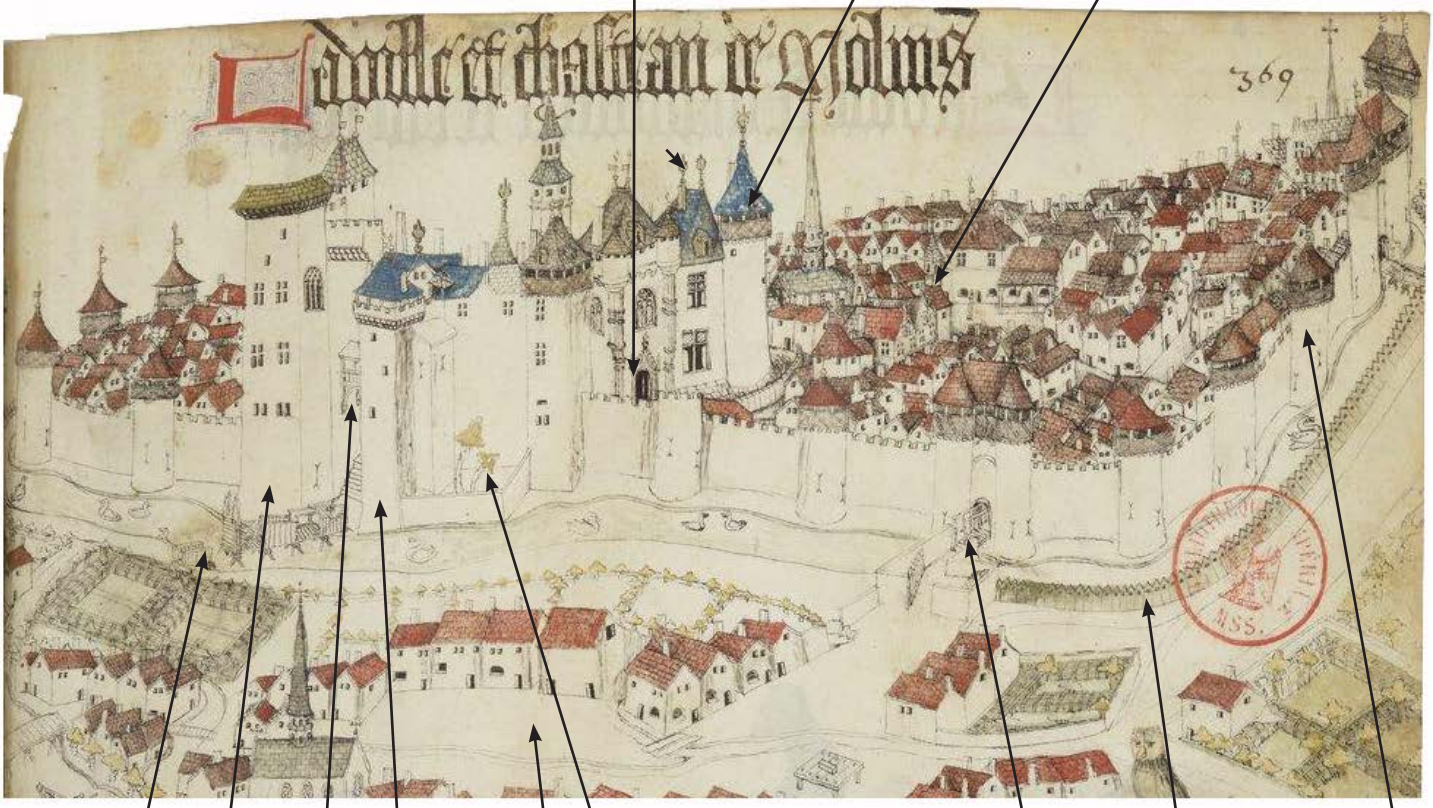
- Un hibou, des cygnes et des canards ont été dessinés par Guillaume Revel. Les vois-tu ?
- Vois-tu également les trois églises ?
- Combien y-a-t-il de châtelets sur ce dessin ?

Une rue médiévale de Moulins : des ruelles étroites bordées de maisons collées les unes aux autres et ne possédant pas de jardins.

Le Jacquemart

Tour ronde surmontée de hourds

Entrée principale : la fonction militaire disparaît derrière la majesté du bâtiment avec deux grandes fenêtres et une entrée luxueuse



Pont-levis de bois enjambant la rivière

La Malcoiffée

Une bretèche et un assomoire protègent l'entrée

Tour carrée surmontée de Mâchicoulis

Jardins qui apparaissent au XVe siècle

Faubourgs : maisons plus grandes avec jardins organisées autour de larges places

Châtelet : porte, pont-levis, meurtrières, hourds de bois

L'Allier sert de barrière naturelle. Elle est renforcée par une muraille

Murs crénelés, tours rondes avec hourds et meurtrières

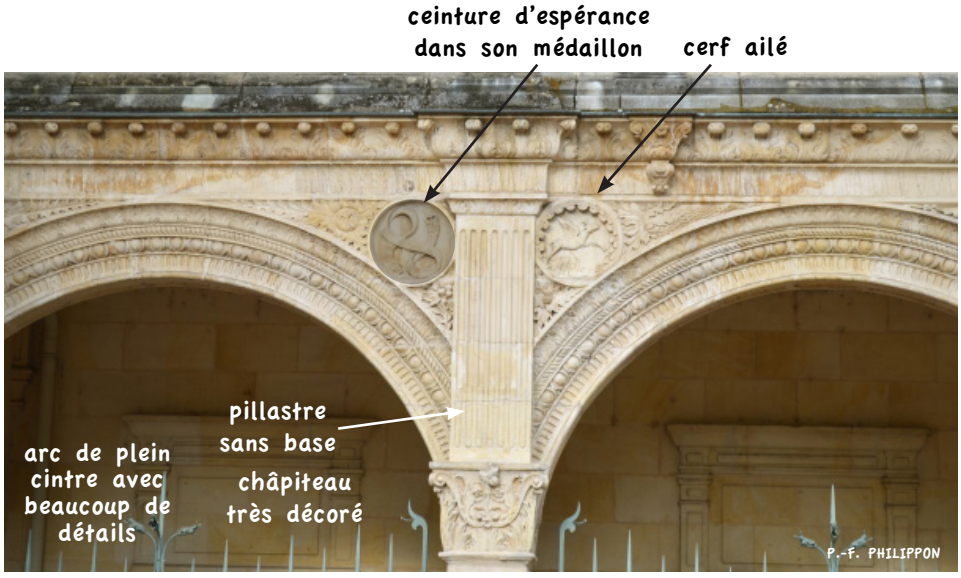
Le palais Anne de Beaujeu, un des premiers palais français de la Renaissance

Les éléments marqués en vert sur la page précédente montre que le Duc veut un château plus agréable à vivre. On y trouve de grandes **fenêtres à menaux,** laissant entrer plus de lumière. Il y a aussi **un jardin** dans lequel on trouve un labyrinthe, une orangerie, des plantes exotiques, et une ménagerie d'animaux exotiques comprenant des dromadaires, des lions ! Une girafe avait même été commandée !

Anne de Beaujeu (1461-1522)
fille du roi Louis XI, elle était également la femme du duc de Bourbon Pierre II (duc de 1488 à 1503)

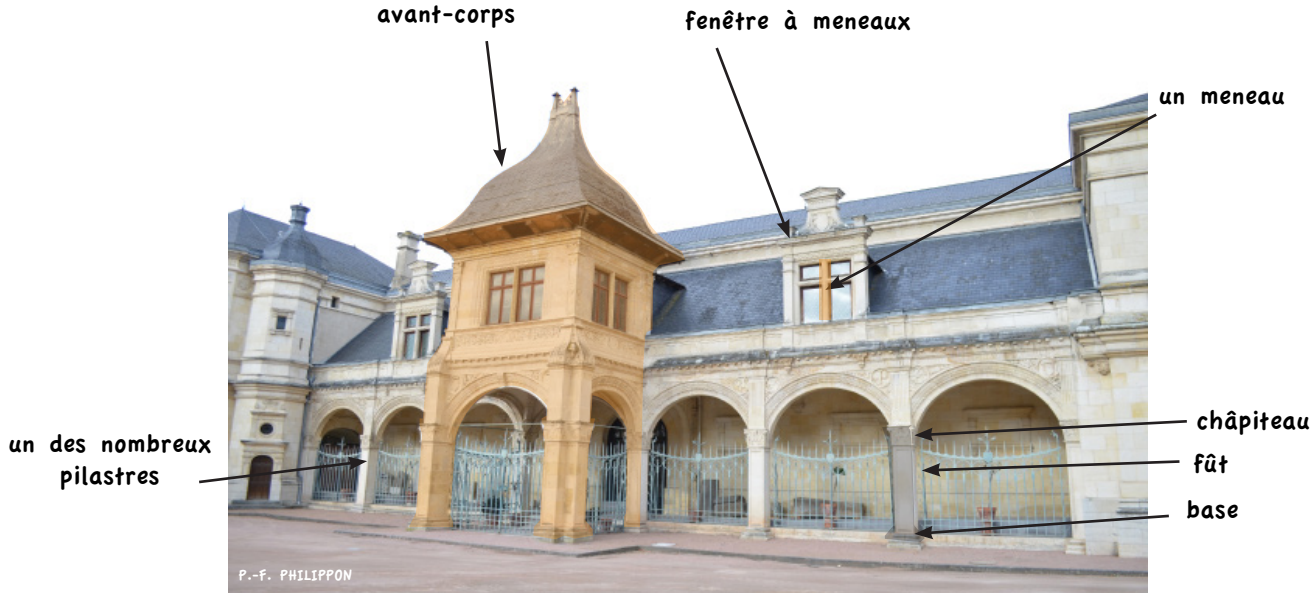
Le château fort se transforme et devient un palais

Entre 1497 et 1503, Anne de Beaujeu fait construire une demeure pleine de nouveautés : un palais d'inspiration Antique. C'est une des premières constructions de ce genre en France. Il n'y a aucun élément de défense. Bien au contraire ! Il est ouvert sur l'extérieur : un large passage couvert bordé d'arcades et de grandes fenêtres.



Détails des arcades

À la différence des portes et fenêtres médiévales, il y a ici énormément de détails rappelant les civilisations Grecques et Romaines.
On apperçoit deux **médaillons** représentant un **cerf ailé** et une ceinture dite **ceinture d'espérance.** Des chardons encadrent les deux modillons. Se sont les trois symboles du Bourbonnais.

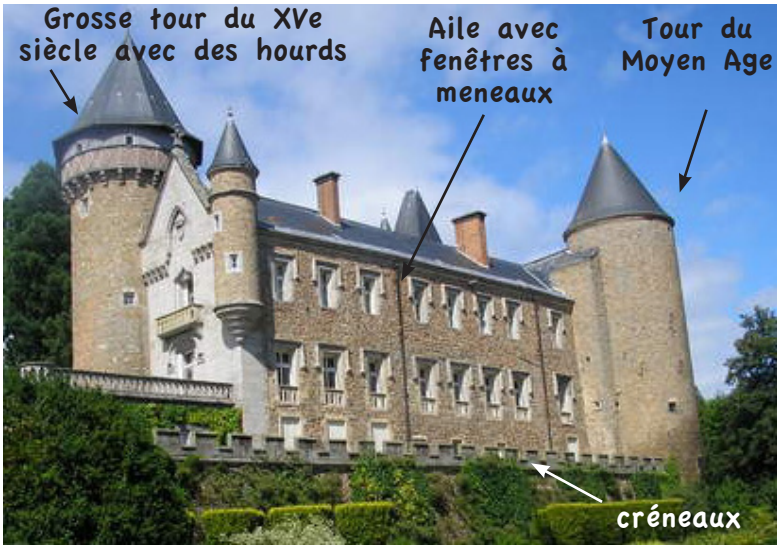


Des fenêtres et de l'esthétique : Le château de la Renaissance, 1500-1600

Les châteaux forts étaient édifiés pour défendre un territoire. La Renaissance artistique qui vient d'Italie modifie l'aspect du château. Il est transformé en château résidentiel. Petit à petit la défense est délaissée au profit de l'esthétique.
Les fenêtres à meneaux font leur apparition à la fin du Moyen-Âge et elles sont de plus en plus nombreuses. Désormais elles rythment la façade afin d'apporter un maximum de lumière.

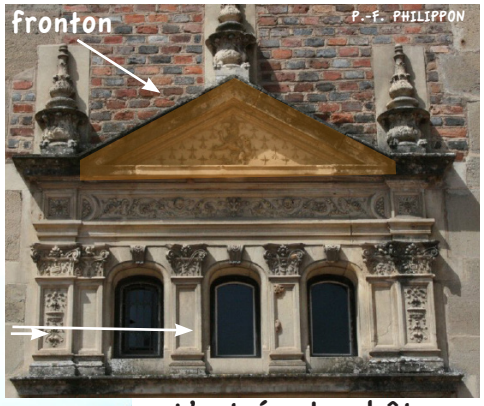
Le château de Busset

C'est la deuxième plus grande forteresse de l'Allier. Connu depuis le XIIe siècle, elle a été très remaniée au cours des siècles, la façade du corps de logis a été refaite au XIXe. Entre les deux tours médiévales se trouve un bâtiment percé de nombreuses fenêtres à meneaux qui datent des XVe-XVIe siècles.

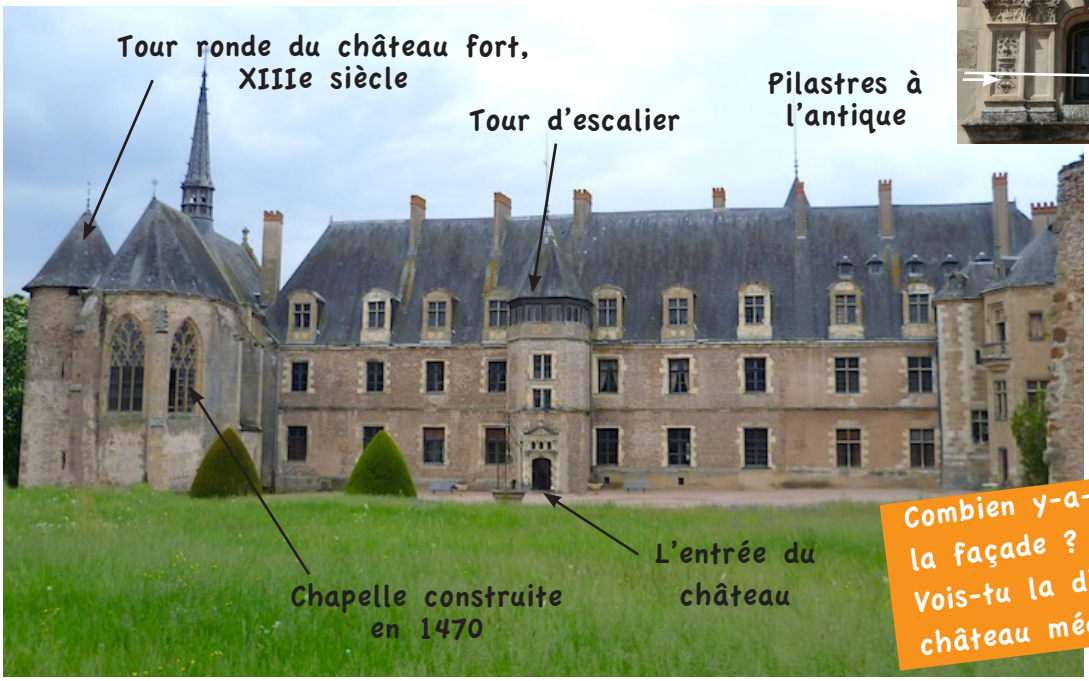


Le château de Lapalisse, XIIIe-XVIe siècles

La façade du château ne possède aucune meurtrière, au contraire, il y a beaucoup de fenêtres. De même, les nombreuses cheminées témoignent d'un plus grand confort.
Lapalisse n'est plus un château fort, il est devenu un château résidentiel.



L'entrée du château d'inspiration antique (refait au XIXe siècle.



Combien y-a-t-il de fenêtres sur la façade ? ——
Vois-tu la différence avec un château médiéval ?

La rénovation des châteaux forts, 1600-1800

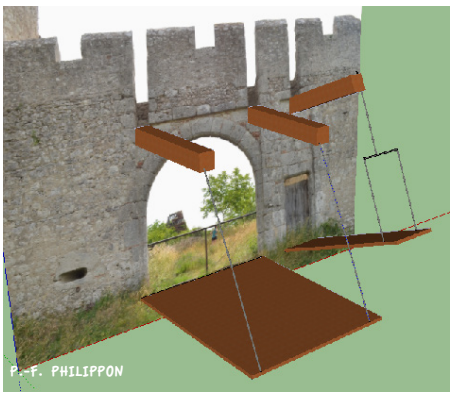
Les changements entamés à la Renaissance se poursuivent. Le plan des châteaux est modifié. L'un des signes important de ces changements est la disparition du pont-levis et du châtelet.

Le pont-levis évolue en pont dormant, le châtelet devient un porche

Le pont-levis servait à protéger l'entrée des châteaux. Désormais, une simple grille suffit à barrer l'accès de ces propriétés. Le pont-levis est détruit afin d'être remplacé par un pont dormant, c'est à dire un pont qui ne bouge plus. Le châtelet médiéval est parfois conservé, mais souvent il est remplacé par un porche.

AVANT

Châtelet et pont-levis du château de Busset



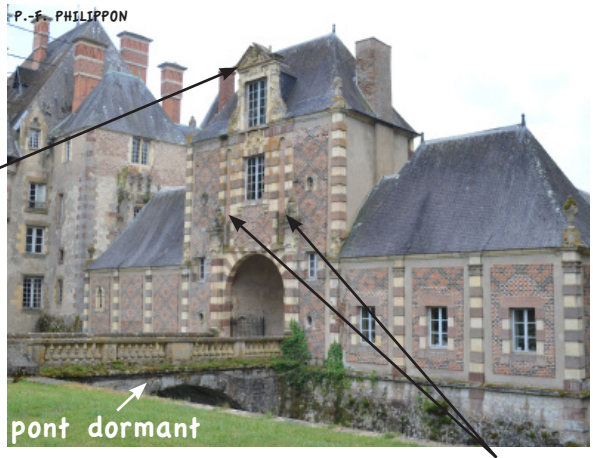
Reconstitution des ponts levis de Fourchaud

APRÈS

Pont dormant et châtelet de Thoury

trous de manoeuvre des bras du pont-levis

Porche pont dormant du château d'Avrily



fenêtre surmontée d'un fronton

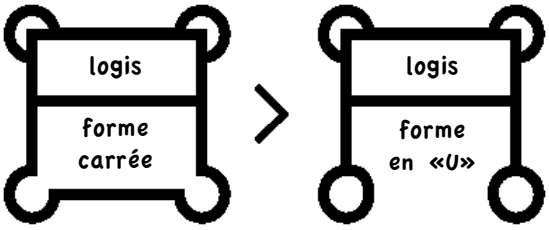
imitation de trous de manoeuvre des bras d'un pont-levis qui n'a pourtant jamais existé

Le plan du château des Aix à Meillard, XIIe siècles

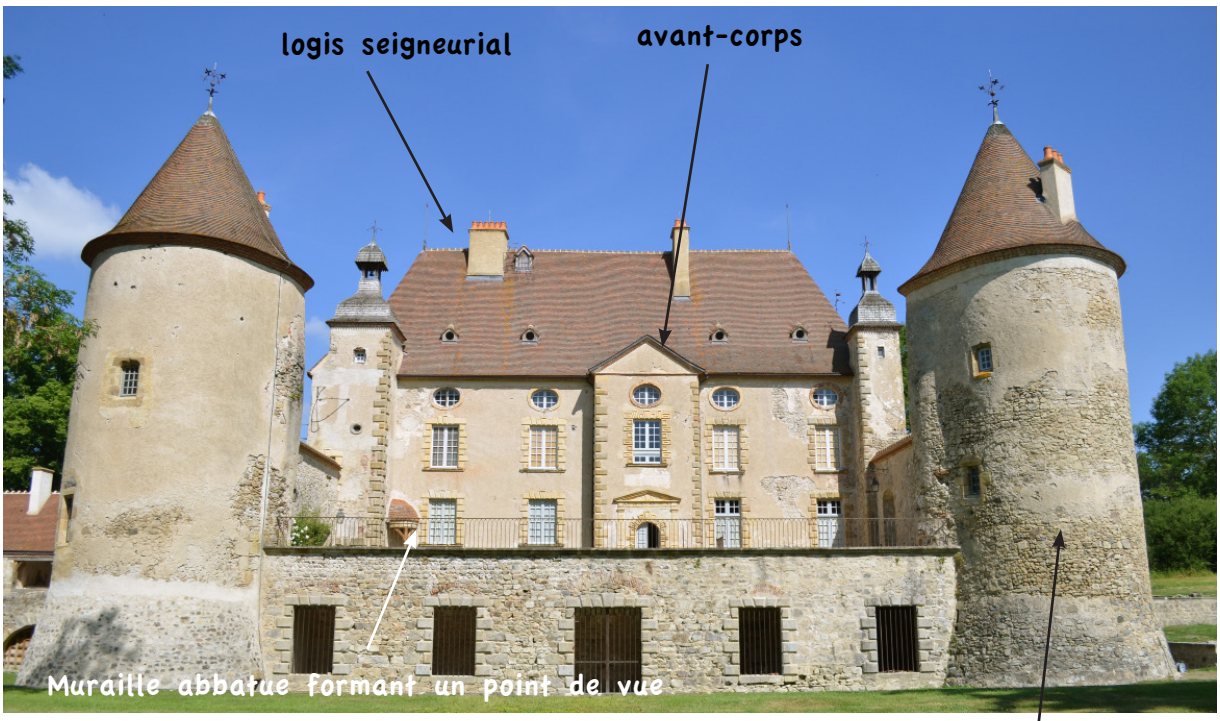
Cette forteresse médiévale est connue depuis 1301. Au XVIIe siècle, elle a été réaménagée et son plan a changé.

Les quatre tours médiévales aux angles étaient reliées par des courtines (des remparts) formant un château fort. Le plan était alors carré.

Au XVIIe siècle, le château est réaménagé à la mode de l'époque afin d'être plus agréable à vivre. Le plan du château passe du carré au « U ». Une des murailles est abattue afin de créer un point de vue pour le logis seigneurial qui est désormais percé de larges fenêtres et qui possède un avant-corps. De plus, un pont dormant remplace le pont-levis.



L'évolution du plan du château : de la forteresse fermée à la résidence ouverte



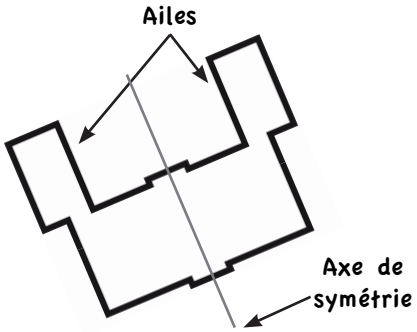
Un bel exemple de porte de l'architecture classique : l'entrée du château

Le classicisme français, XVIIe-XVIIIe siècle

Le classicisme français désigne le style architectural qui s'est développé en France entre les années 1600 et 1800. Cette architecture est caractérisée par un décor sobre et des formes géométriques, des lignes simples. Par ailleurs, la symétrie est omniprésente.

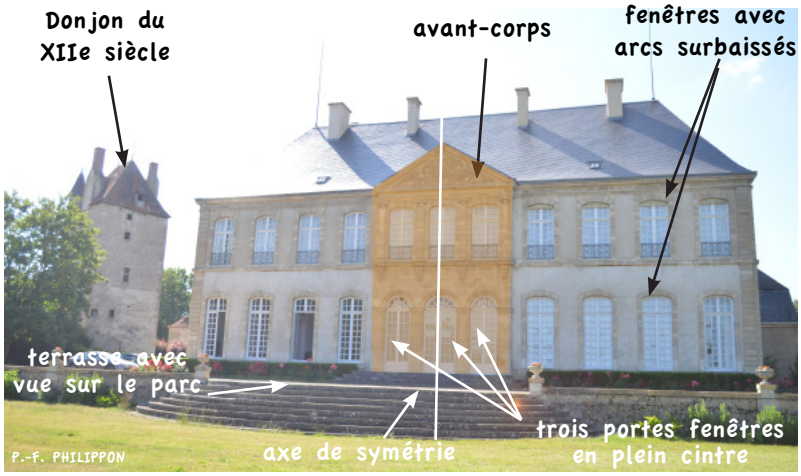
Le château de Douzon, Étroussat, 1730

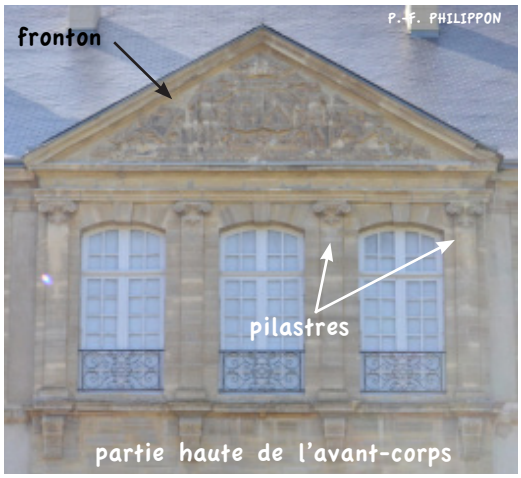
À Douzon, deux types de châteaux coexistent. Il y a le donjon carré de l'ancien château fort datant du XIIe siècle. Il y a aussi le château classique construit en 1730.



Plan en «U» de Douzon

Ce deuxième château est percé de grandes fenêtres. Il possède un avant-corps central caractéristique de l'architecture classique : il a un fronton dans lequel sont gravées les armes du propriétaire à son sommet.

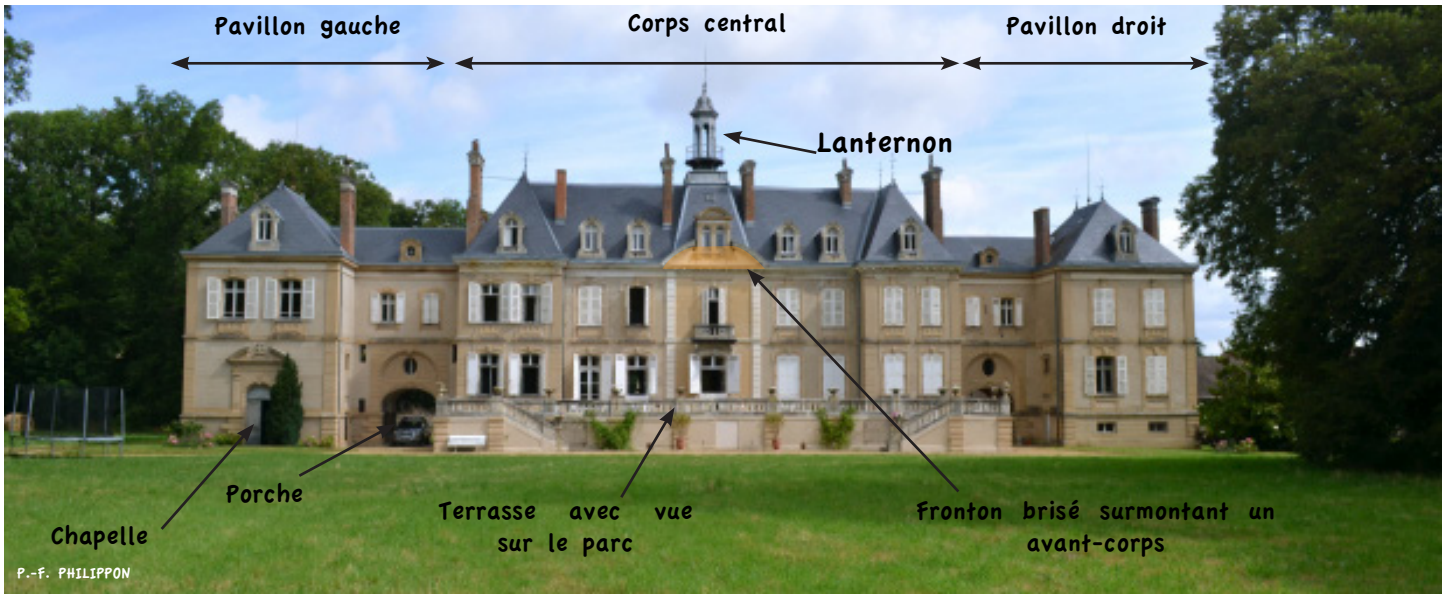




partie haute de l'avant-corps

Le château de Fragne, XVIIIe siècle, commune du Verneix

Ce château est peut être le plus bel exemple de l'architecture classique dans le département de l'Allier. Le bâtiment est symétrique. Au centre se trouve un avant-corps avec un fronton brisé. De part et d'autre, le bâtiment central est prolongé par un porche suivi d'un pavillon.

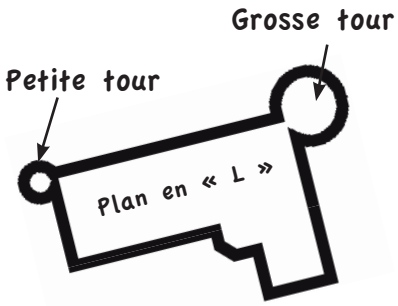


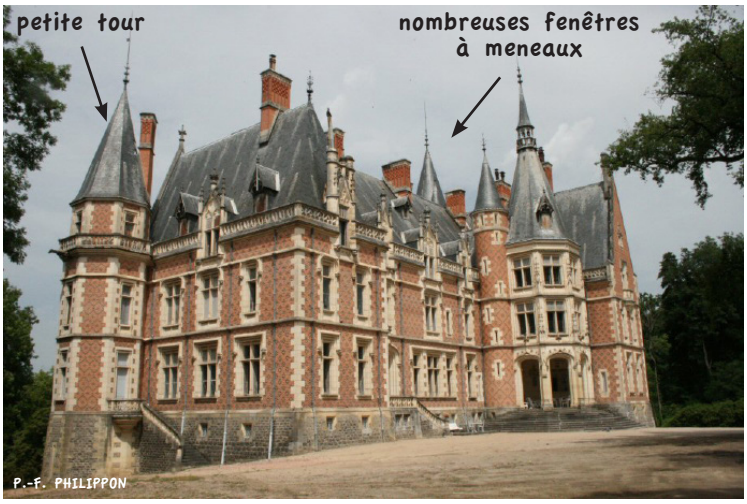
L'architecture romantique du XIXe siècle

À l'aube du XIXe siècle, la plupart des vieux châteaux forts sont en ruine. Ils suscitent l'imagination des romantiques qui construisent des demeures imitant les anciens châteaux forts. Le romantisme est un mouvement culturel qui touche toute l'Europe. Au niveau architectural, il est caractérisé par un retour à l'architecture médiévale appelée néogothique. Le château, souvent en ruine, devient un lieu mystérieux et lugubre qui stimule l'imagination. C'est de cette époque que datent les mythes des trésors, des souterrains cachés et des profondes oubliettes.

Le château de Contresol, commune du Donjon, 1886

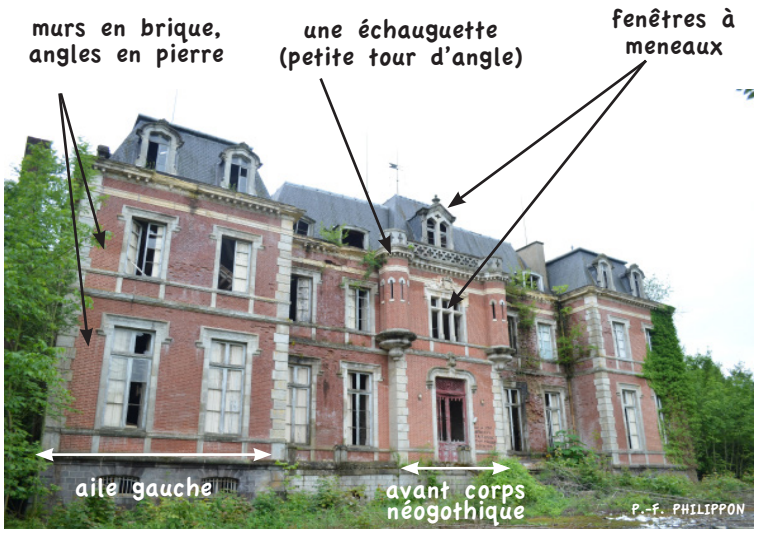
Il a été construit en 1886 dans un style néogothique. C'est un château qui possède de nombreuses fenêtres et un plan en « L ». Dans un angle, il y a une grosse tour caractéristique des donjons de l'architecture philippienne des XIIe-XIIIe siècles. Néanmoins, au Moyen-Âge, le style est généralement très sobre. Ici c'est tout le contraire, la décoration est très riche. En cela, on se rapproche de l'architecture classique des XVIIe-XVIIIe siècle.





Le château de Versannes, commune de Biozat, XIXe siècle

Ce château illustre le mélange de deux styles architecturaux : classique et néogothique.
Le plan est classique à l'exception de l'avant-corps qui possède deux fenêtres à meneaux et deux échauguettes. L'avant corps est donc de style néo-gothique.



Les restaurations des châteaux, XIXe-XXe siècles

Château fort, Renaissance, Classicisme, Romantisme : les châteaux présentent souvent différents styles d'architecture. Cela témoigne de leur ancienneté et du savoir faire des bâtisseurs depuis plusieurs centaines d'années.

Le château d'Avrilly, commune de Trevol, XIXe-XXe siècles

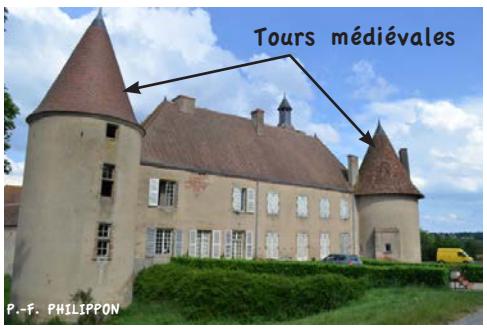
Connu depuis le XVe siècle, le château d'Avrilly possède deux façades très différentes. L'une est de style néo-gothique, l'autre est médiévale et a été très remaniée au début du XXe siècle.

La façade Ouest :
un style néo-gohique du XIXe siècle

Le château de la Forêt de Viry, XVe-XXe siècle, commune de Liernolles

Cet ancien château fort est connu depuis 1411. Sur la première photographie, seules les tours rondes témoignent encore de ce passé médiéval : tous les autres éléments de défense ont disparu.
L'édifice a été transformé en résidence de plaisance. La façade est percée de fenêtres datant du XIXe ou du début du XXe siècle.

Sans les tours rondes, le château ne ressemblerait plus qu'à une grande maison.



Les nouveaux propriétaires des châteaux : l'exemple de Veauce

Avant la Révolution, seuls les membres de l'aristocratie voire de la haute bourgeoisie possédaient des châteaux. La disparition de l'Ancien Régime a permis à de nouvelles catégories de femmes et d'hommes de se les approprier et de les restaurer. De nombreux industriels et hommes politiques font ainsi l'acquisition de ces résidences.

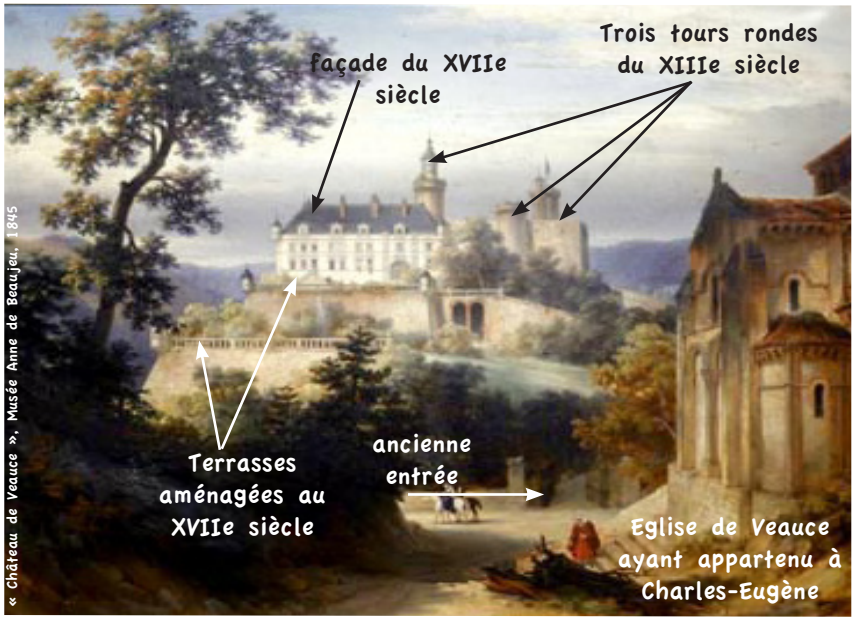
Charles-Eugène CADIER en 1852

Le château de Veauce et la famille Cadier, XIXe siècle

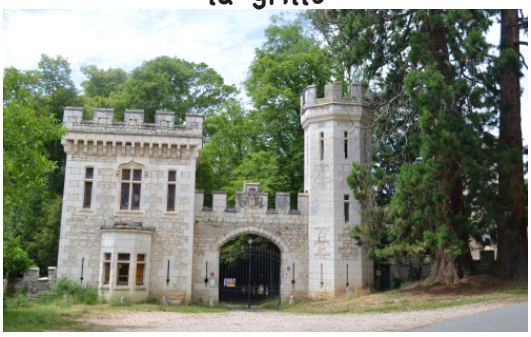
Ce château est le plus grand du département de l'Allier. Connu depuis 1080, le château fort devient château de plaisance.
En 1700, le château est acheté par la famille Cadier mais avec la Révolution et les années difficiles qui suivent, le château tombe en très mauvais état. Il sera complètement restauré par Charles-Eugène Cadier entre 1840 et 1850. Ce dernier est un homme politique et un industriel (maire de Veauce, conseiller général de l'Allier, député puis sénateur ; il crée également une carrière d'argile).

Mais surtout, plusieurs autres bâtiments nécessaires à la vie d'un châtelain sont construits de toutes pièces : un pigeonnier/colombier, un chenil, un châtelet néo-gothique, une maison pour le gardien du parc, etc. Ces aménagements lui permettent de tirer au maximum profit de son château. Ses descendants construiront même une piste d'aviation et un petit hippodrome.

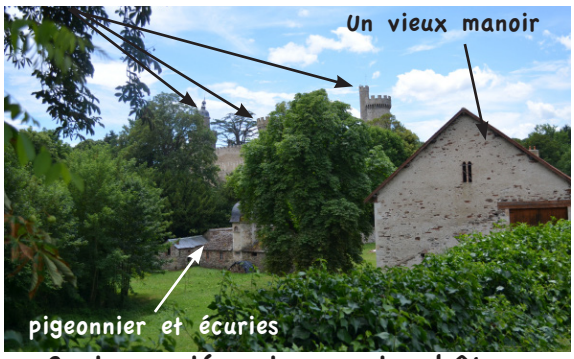
Le château et l'église de Veauce en 1845



Une nouvelle entrée, le châtelet néo-gothique : deux tours encadrent la grille



Trois tours rondes du XIIIe siècle



Quelques dépendances du château

Les châteaux de 1900 à nos jours

Depuis 1900, peu de châteaux ont été construits. L'attention est essentiellement portée sur la restauration des anciens monuments.

Le château de Louvière à Montluçon, 1926-1953

Ce bâtiment est ce que l'on appelle une « folie », c'est à dire une luxueuse demeure de plaisance située en bordure d'une ville.
C'est l'un des rares châteaux construits au XXe siècle dans le département de l'Allier. Il a été construit par un industriel montluçonnais. 50 ans après sa construction, le château est donné à la ville de Montluçon et devient alors un musée.

On retrouve quelques éléments caractéristiques des châteaux modernes : avant-corps central, fronton, pilastre et parc paysager. L'architecture est de style néo-classique. Il est inspiré de l'un des châteaux de Versailles : le petit Trianon.

La restauration des châteaux anciens

Toutes ces bâtisses, quelle que soit leur époque de construction sont les témoins du passé. Beaucoup d'entre elles sont devenues des monuments historiques. Ce terme signifie que le bâtiment possède une valeur importante (historique, architecturale) et qu'il faut le préserver. C'est l'État français qui attribue ce titre.

Par exemple, tous les étés, le château fort de Montaigu-le-Blin accueille des adolescents qui travaillent à sa reconstruction. C'est ce que l'on appelle un chantier de jeunes bénévoles. Quatre familles possèdent le château. Celles-ci laissent la gestion des travaux à une association qui s'occupe de restaurer la vieille bâtisse grâce aux jeunes.

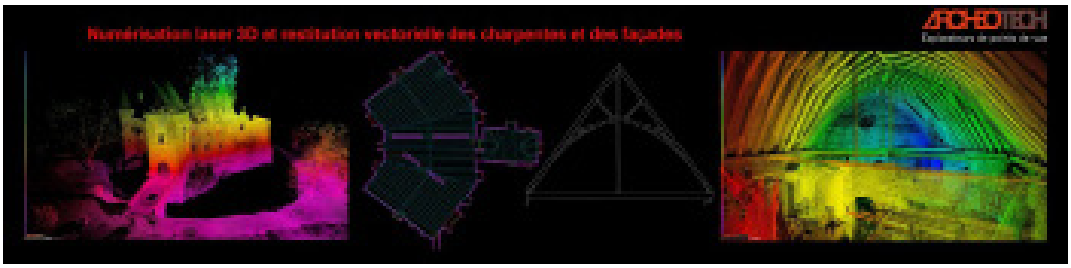
Le château de la Condemine à Buxières-les-mines

Le château de la Condemine a été construit à la fin du XIIIe siècle sur une motte plus ancienne. Il recèle une salle d'apparat probablement unique en Europe par son plan circulaire. Le logis principal de Louis de Bourbon, achevé en 1311 a été restauré une première fois en 1842-1852 (époque de reconstruction de la tour ronde sud).

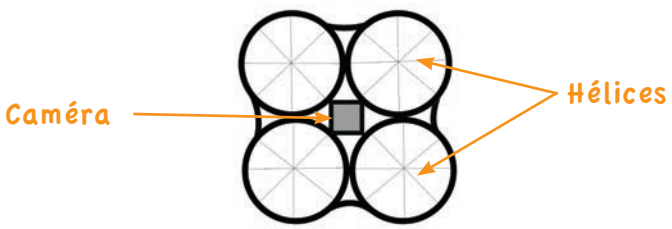
3- Châtelet d'entrée (automne 2005) 4- Tour Sud (printemps 2006)

9- Parapluie de protection

Le programme de restauration actuel, lancé en 2005, se poursuivra jusqu'en 2025. Il concerne l'ensemble des charpentes et couvertures ainsi que la restitution de la chapelle et de la tour d'escalier qui date du XVe siècle.



Des drones ont permis de faire des relevés précis du monument et de réaliser tous les plans utiles à la reconstruction.



Le domaine du château

Tout seigneur possède des terres qu'il exploite et qui lui procurent la plus grande partie de sa richesse. Le château fort est construit pour protéger ses terres. C'est ce qu'on apelle le domaine. Le seigneur loue une partie de ce domaine. L'autre partie est directement cultivée par ses fermiers. Le château est donc souvent accompagné d'une ferme.

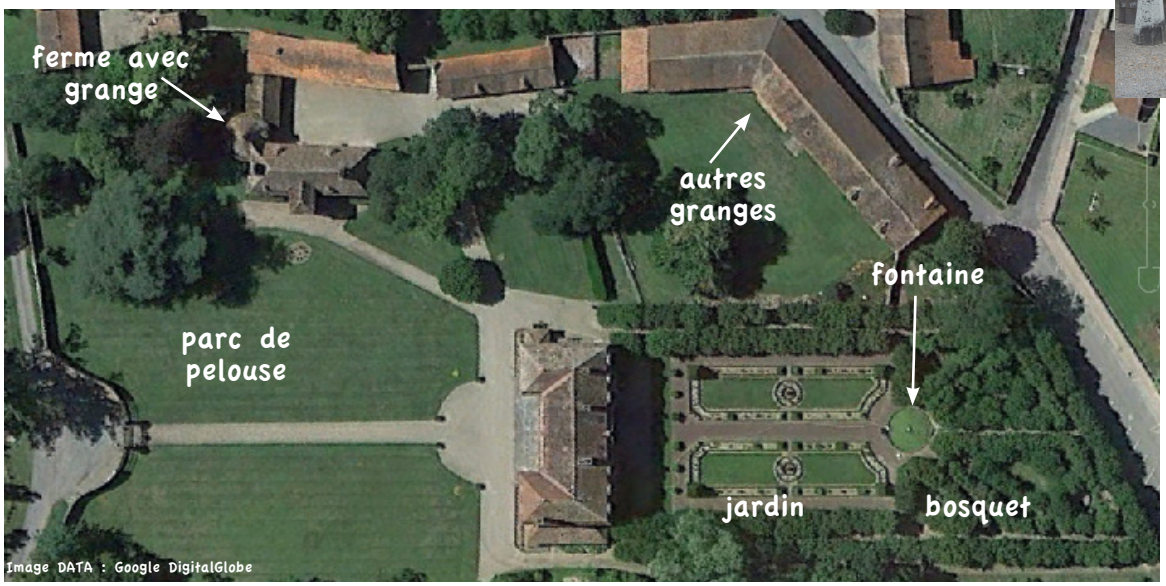
Le château du Riau, XVe-XVIIe siècle, Villeneuve sur Allier

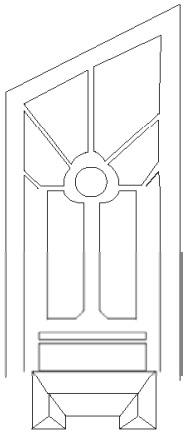
Ainsi, le château est aménagé en deux espaces. Il y a le château et son enceinte d'une part, et la ferme d'autre part.
La ferme est composée d'une grange qui permet de stocker les récoltes et d'une maison pour loger les fermiers.

Le château de Jenzat, XVe-XVIIIe siècle

Le château de Jenzat possède lui aussi une ferme pour gérer son domaine. Il est composé de plusieurs granges et maisons d'habitation. Le château de Jenzat possède également un parc en pelouse sur le devant et un jardin à la française à l'arrière. Celui-ci a des formes géométriques. Il est prolongé par un bosquet (imitation d'une forêt). Au centre il y a une fontaine.

La grille de l'entrée du château





plan du jardin

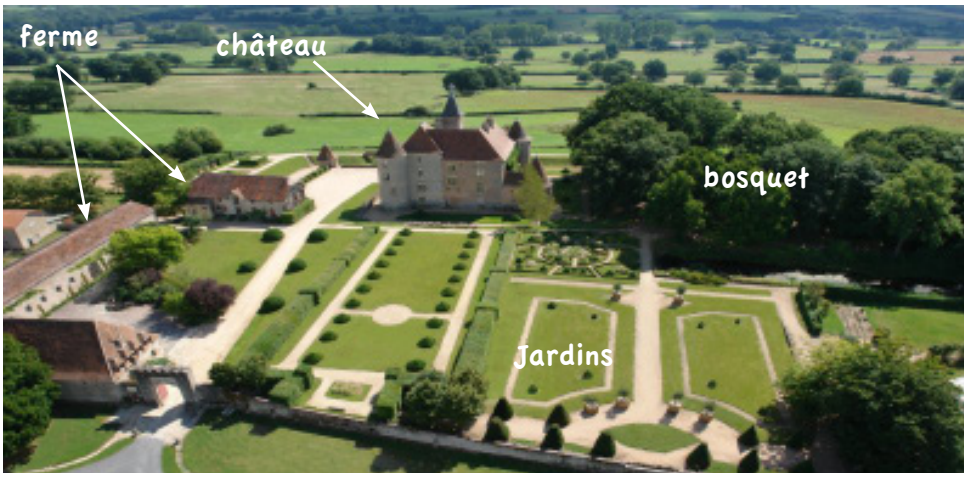
Les parcs et jardins

Les parcs apparaissent vers le XIIe siècle. À l'origine, c'est un vaste terrain fermé par un mur de pierre contenant des terres et des bois. C'est avant tout un terrain de chasse que seuls les plus grands seigneurs possèdent.

À la fin du Moyen-Âge, ces parcs évoluent en parcs paysagers ou jardins. Les principes de la Renaissance sont appliqués : esthétique et symétrie. Le paysage naturel est modifié par des architectes spécialisés : des paysagistes. On parle également de jardin. À la fin du Moyen Âge, à Moulins, on trouvait également des animaux exotiques dans le jardin.

Les jardins du château de Beauvoir à Saint-Pourçain-sur-Besbre

Les jardins de ce château datent probablement du XVe siècle. Une orangerie existait au XVIIe siècle. Il y a un bosquet avec différentes variétés d'arbres, des jardins symétriques, un verger et un potager.

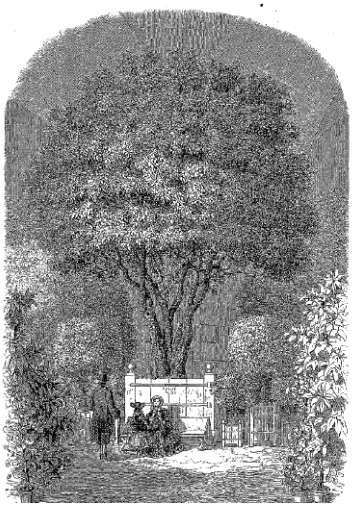


Le Bosquet du Din des Aix

Au XVIIe siècle, une terrasse a été aménagée pour former un point de vue donnant sur le parc et le bosquet.
Le bosquet est composé de nombreuses variétés d'arbres : tilleul, hêtre, érable, chêne, sapins divers, etc.

Le premier oranger de France à Chantelle

L'oranger est un arbre fruitier originaire d'Asie. Le tout premier oranger est introduit en France en 1499. Il appartient alors au duc de Bourbonnais qui le laisse pousser au château de Chantelle. Il avait été planté 70 ans plus tôt en Espagne. Avec la défection du Connétable de Bourbon Charles III, l'oranger est récupéré par François Ier. Sous Louis XIV (roi de 1643 à 1715), l'arbre est transporté à la célèbre orangerie de Versailles.
Cet arbre a donné des oranges jusqu'en 1894 et a vécu 473 années.



« Le Grand-Bourbon » dans Le Magasin pittoresque, 1857, p.217 disponible sur gallica.bnf.fr

L'oranger de Chantelle, il y a 150 ans.

À toi de jouer !

1- REBUS

Je viens de fêter mes 500 ans, je suis un palais qui porte le nom de ma fondatrice. Je suis le _____ ____ __ _____

il, elle, ??

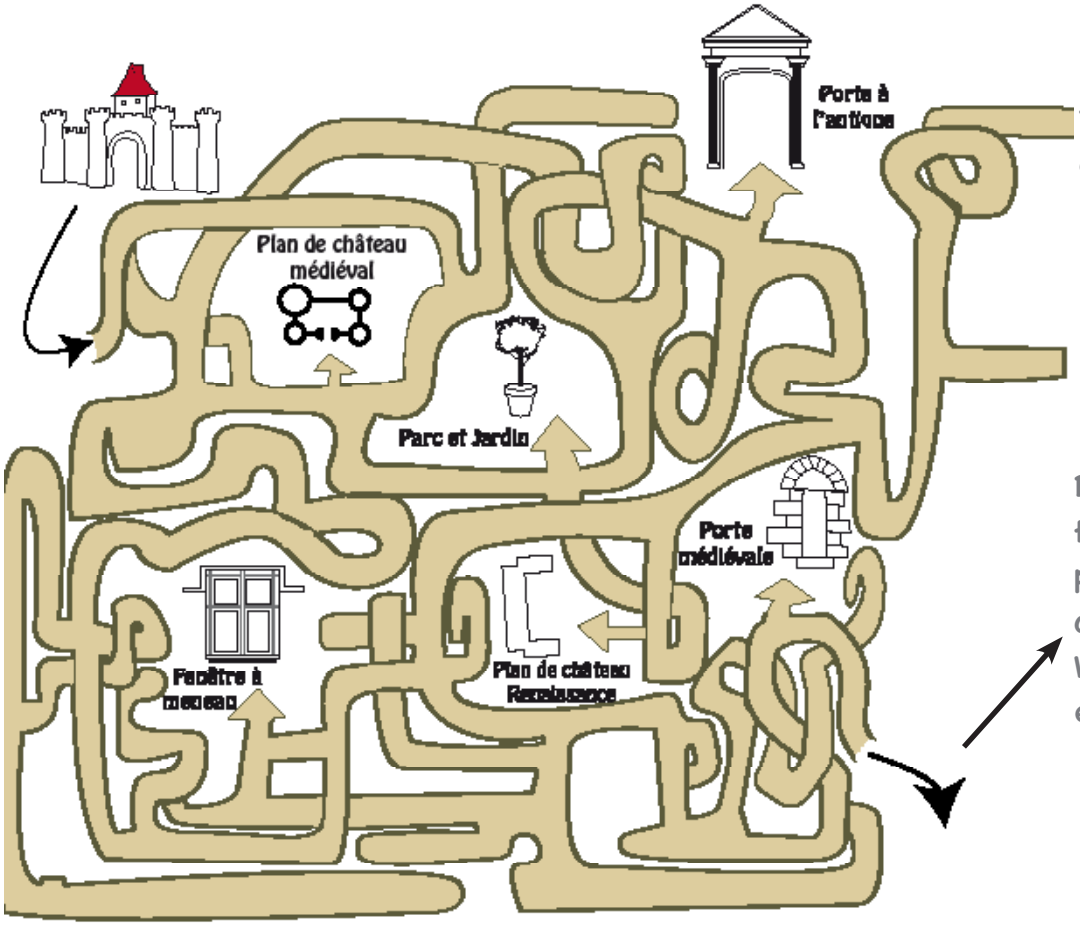
_____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

2- VRAI ou FAUX ?

La ville de Moulins a toujours été la capitale du Bourbonnais. *Vrai ou Faux ?*
L'architecture classique s'inspire des temples grecs et romains. *Vrai ou Faux ?*
Depuis 1500, les rois de France ont restauré tous les vieux châteaux forts. *Vrai ou Faux ?*
Le Pavillon Anne de Beaujeu est l'un des premiers palais français de la Renaissance. *Vrai ou Faux ?*
Le seigneur tire la majorité de ses richesses de la terre. *Vrai ou Faux ?*
Le style néogothique s'inpire de l'Antiquité. *Vrai ou Faux ?*

3- Labyrinthe

Nous sommes en 1500 et tu es propriétaire d'un château médiéval et tu veux le moderniser. Pour cela tu dois reconstruire ton château, acheter de nouvelles fenêtres et une nouvelle porte d'entrée. Tu veux aussi un grand parc.

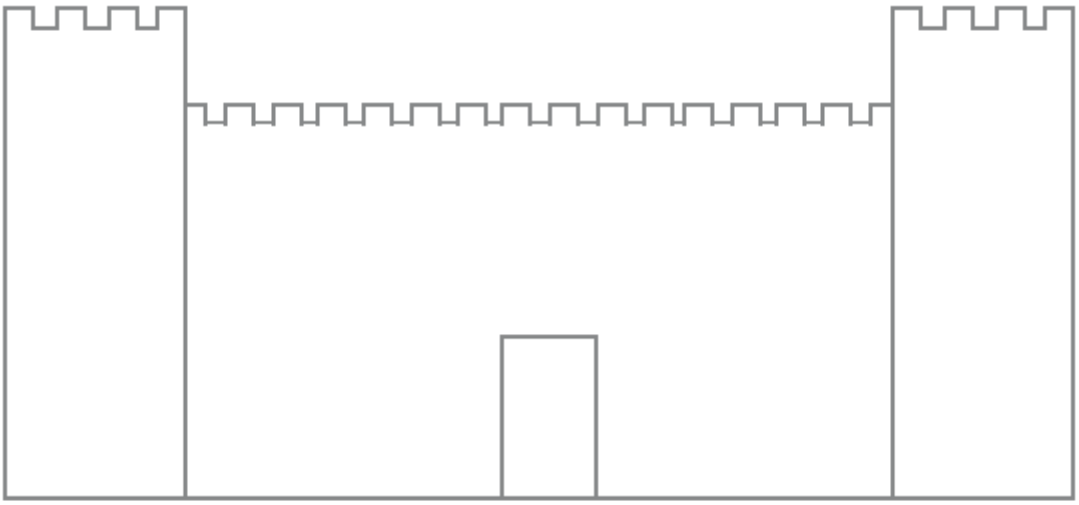


Trouves tout ce dont tu as besoin !

Bien ! Maintenant tu as tout ce qu'il te faut pour construire ton château.
Vas à la page suivante et dessine le !

4- Reconstruits ton château

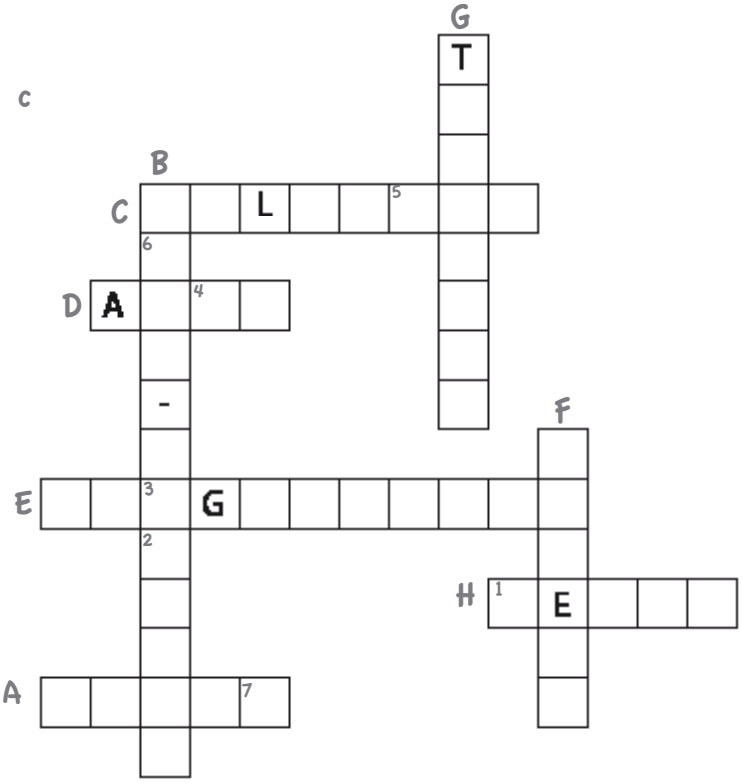
Voici ton château médiéval. Il faut le reconstruire avec les éléments que tu as trouvé dans le labyrinthe pour en faire une belle résidence Renaissance. Les créneaux doivent être remplacés par des toits avec cheminées. Il faut aussi construire des fenêtres et une nouvelle porte. N'oublies pas non plus de dessiner la terrasse et un parc ou un jardin devant le château !



5- Mot mystère

Trouve le mot mystère en remplissant ces mots c

A - Je tire des boulets de pierre ou de fer
B - Je remplace les pont-levis
C - Je suis une colonne de forme carrée
D - Mon nom est «De Beaujeu». Quel est mon prénom ?
E - Je signifie «nouveau style gothique»
F - Je suis un élément des fenêtres de la Renaissance.
G - Je me situe à l'extérieur du bâtiment et je sers de point de vue.
H - C'est le centre d'exploitation du domaine.



Ce mot mystère est un élément architectural très présent sur les châteaux. Il peut être de forme triangulaire, circulaire ou brisé.

Mot mystère : 1 _ 2 _ 3 _ 4 _ 5 _ 6 _ 7 _

6- Fais travailler ton imagination !

À l'origine, beaucoup de châteaux résidentiels étaient des châteaux forts. Nous allons essayer d'imaginer à quoi ressemblait l'entrée du château des Aix à Meillard.

a - la vieille meurtrière

Elle protégait l'entrée du château. Aujourd'hui elle est bouchée.

Dessines la meurtrière et les pierres qui la composent. Noircis l'intérieur de la meurtrière.

Comment vois-tu qu'il s'agit d'une meutrière équipée d'une cannonière ?

Réponse :

_____

_____

_____

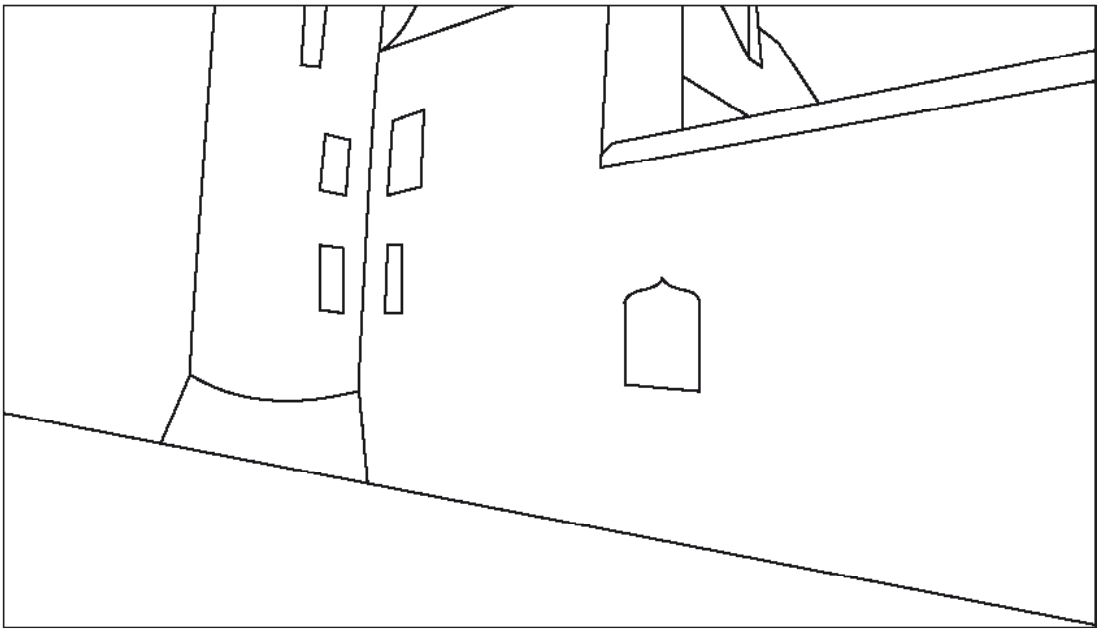
_____

b - le pont dormant

Ces fenêtres sont-elles médiévales ? oui/non : ___

Un pont dormant conduit à l'entrée du château.

Dans le cadre ci-dessous, essaye de dessiner ce à quoi ressemblait l'entrée du château (aide toi de la page 8 de ce dossier !)



Réponses :

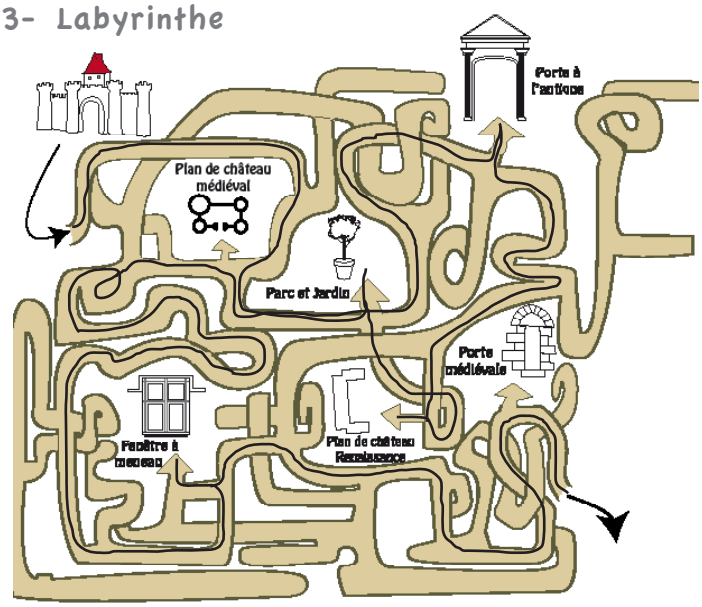
1- REBUS

Je viens de fêter mes 500 ans, je suis un palais qui porte le nom de ma fondatrice. Je suis le PAVILLON ANNE DE BEAUJEU ! Pas - Ville - On - Ane - 2 - B - Eau - Jeux

2- VRAI ou FAUX ?

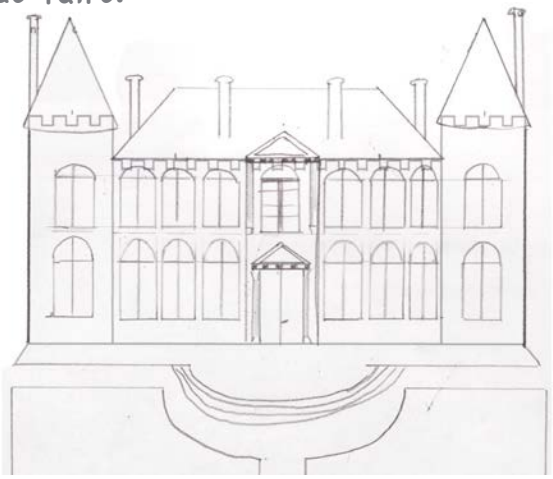
La ville de Moulins a toujours été la capitale du Bourbonnais. FAUX ! Avant le XIVe siècle, plusieurs villes pouvaient en avoir le titre.
L'architecture classique s'inspire des temples grecs et romains. VRAI !
Depuis 1500, les rois de France ont restauré tous les vieux châteaux forts. FAUX ! Ils en ont détruit un certain nombre.
Le Pavillon Anne de Beaujeu est l'un des premiers palais français de la Renaissance. VRAI !
Le seigneur tire la majorité de ses richesses de la terre. VRAI !
Le style néogothique s'inspire de l'Antiquité. FAUX ! Il s'inspire du Moyen-Âge

3- Labyrinthe

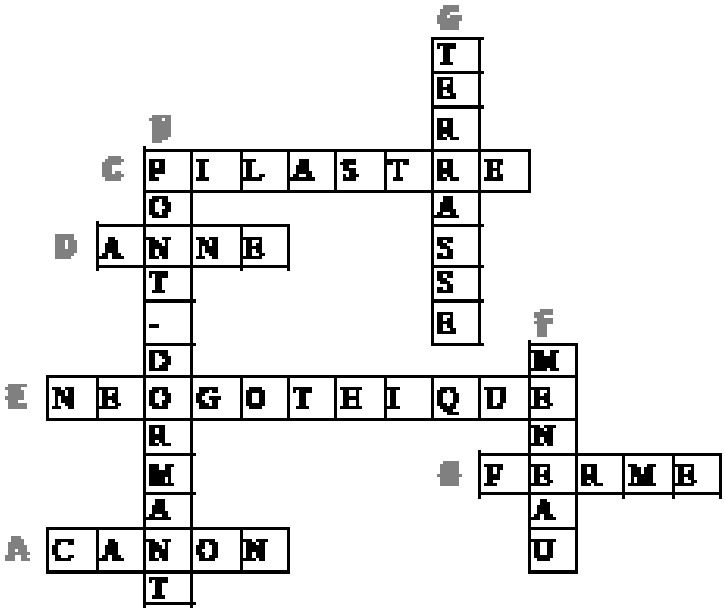


4- Reconstruits ton château

Ceci n'est qu'une proprosition. Il existe de nombreuses autres façons de faire.



5- Mot mystère



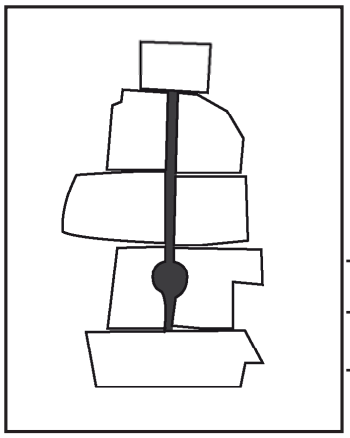
Mot mystère :

1 F 2 R 3 O 4 N 5 T 6 O 7 N

6- Fais travailler ton imagination !

À l'origine, beaucoup de châteaux résidentiels étaient des châteaux forts. Nous allons essayer d'imaginer à quoi ressemblait l'entrée du château des Aix à Meillard.

a - la vielle meurtrière



Comment vois-tu qu'il s'agit d'une meutrière équipée d'une cannonière ?

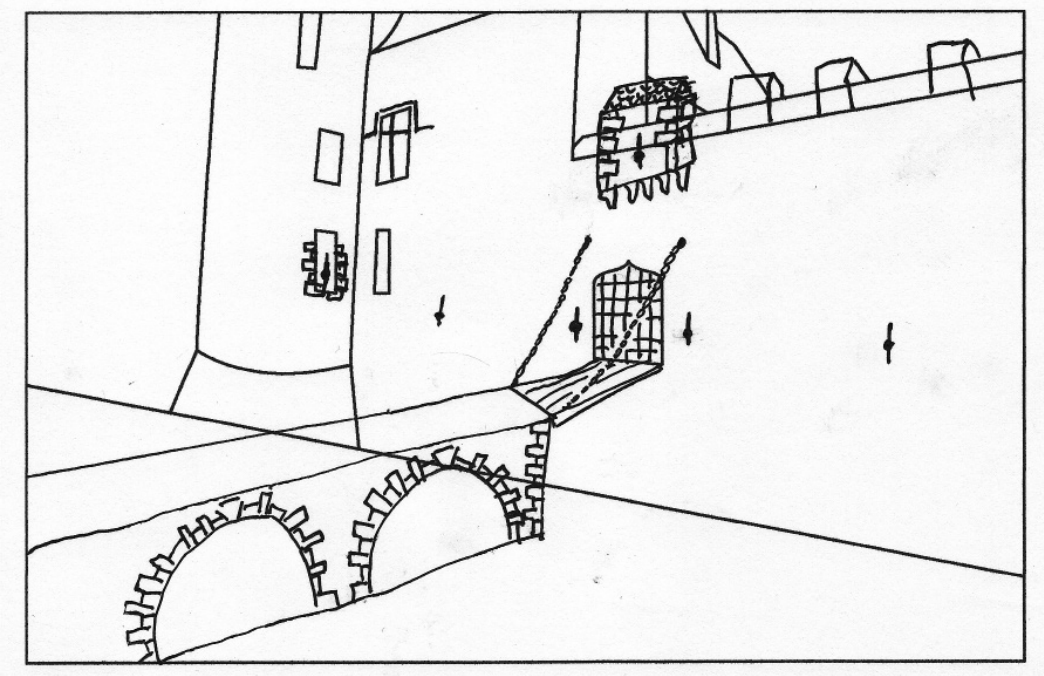
Réponse :
La partie basse de la meutrière forme un rond

b - le pont dormant

Ces fenêtres sont-elles médiévales ? oui/non : NON !

Elles sont beaucoup plus récentes car il n'y a ni arc, ni meneau. Au contraire, les fenêtres sont rectangulaires et sont donc plus récentes.

Il y a plusieurs façons d'imaginer l'entrer du château des Aix au Moyen- Âge. Il y avait certainement une porte protégée par une grille et un pont levis et probablement des meurtrières et des créneaux.



Pour en savoir plus :

Pistes bibliographiques :

Château, fiefs, mottes et manoirs en Bourbonnais, sous la direction de GERMAIN (R.), De Borée, 2003
LEGUAI A., Histoire des communes de l'Allier, 3 volumes, Horvath, 1986 (un volume par arrondissement)
CRAPLET (B.), Auvergne Romane, Zodiaque, 5e édition, 1972

Web :

- Cyber centre culturel du Conseil Général de l'Allier : culture.allier.fr
- Comité Départemental du Tourisme de l'Allier : allier-tourisme.com
- Comité Régional du Tourisme en Auvergne : allier-auvergne-tourisme.com

À visiter dans l'Allier :

- Les ruines du château de Murat
- Les restes du château de Moulins et le pavillon Anne de Beaujeu
- Les châteaux de Lapalisse, de Busset, de Thoury, d'Avrilly, des Aix, de Louvières, du Riau, de Beauvoir à Saint-Pourçain-sur-Besbre
- Château de la Condémine, Buxières-les-mines : contact Mr Boéri > patrik.boeri@bluewin.ch

Remerciements :

- À Annie Regond, chercheur en Histoire de l'Art et enseignant associé à l'École de Chaillot.
- Aux propriétaires des édifices présentés dans ce dossier.

Patrimoine 03 Junior

Un ensemble de ressources pédagogiques sur le patrimoine bâti et paysager de l'Allier disponibles sur le site Internet du CAUE - www.caue03.com

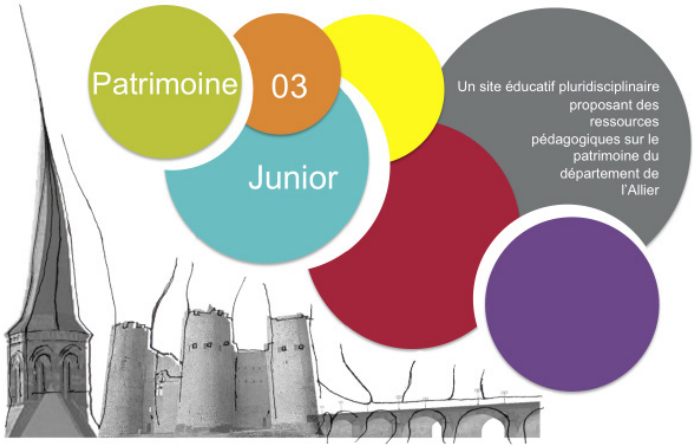
- Des fiches descriptives sur les paysages et les bâtiments à partir d'une recherche par secteur géographique, par catégorie, par période ou par commune. On trouve sur ses fiches des informations sur le contexte historique, géographique, culturel et des descriptions paysagères et architecturales...
Chaque fiche contient des photographies utilisables en classe à des fins culturelles et pédagogiques dans le cadre d'une diffusion limitée.

- Des dossiers pédagogiques sont disponibles en téléchargement. Ils ciblent les thèmes du département de l'Allier : architecture thermale, architecture rurale, architecture religieuse, techniques et matériaux...

- Du vocabulaire illustré avec des montages photos illustrent les mots rattachés au patrimoine, à l'architecture...

- Des quizz, des cartes du département, des jeux... permettent de découvrir le patrimoine de manière ludique.

- Des mallettes pédagogiques sont également disponibles au CAUE et à l'Inspection Académique, en prêt :
- Mallette architecture
- Mallette patrimoine
- Mallette paysage
- Mallette ville (+ mallette jeu)



CAUE allier

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Allier (CAUE)

Association à caractère public chargée de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement. Architectes et paysagistes apportent des conseils gratuits et indépendants aux particuliers et aux collectivités locales, sur leurs projets de construction, d'aménagement, d'urbanisme, d'exploitation agricole, de gîte..., sans faire de maîtrise d'oeuvre. Ils se déplacent gratuitement sur rendez-vous.
Le CAUE est à disposition des enseignants pour les accompagner dans leurs projets pédagogiques liés au cadre de vie.

14, cours Jean-Jaurès - 03000 Moulins
Tél. 04 70 20 11 00 - Fax : 04 70 20 64 28
caue03@wanadoo.fr - www.caue03.com

Conception, illustrations, textes : Pierre Frédéric Philippon (sauf mentions contraires) - Patrimoine 03 Junior - CAUE 03 - Réalisations : www.imprimeriesreunies.fr (Moulins)